



Kadıköy'ün nüfusu düştü

» İstanbul'un nüfusu, bir önceki yıla göre 252 bin 27 kişi azalarak 15 milyon 655 bin 924 kişi olurken, Kadıköy'ün nüfusu da 15 bin 145 kişi azalarak 467 bin 919'a geriledi. Kadıköy'de bir önceki yıla göre nüfus tüm mahallelerde düşerken, en fazla düşüş bin 517 kişiyle Göztepe'de gerçekleşti • Sayfa 3'te



Usta çizerler anlatıyor

» Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, usta çizerleri daha çok çizgiseverle buluşturmak için Kadıköy Karikatür Evi Youtube kanalını kurdu. Karikatür nasıl çizilir, çizmenin aşamaları nelerdir, çizerken nelere dikkat edilmeli? Sorularının cevapları çizerler tarafından veriliyor • Sayfa 6'da

Hepimiz(in) öteki(si)...

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Trafik canavarının aramızdan aldığı sporcular...

UĞUR VARDAN 13'TE



Deniz Tekin'den cesur veda

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 253

AYALA MALACH PINES 5'TE



Kadıköy Belediyesi, sokak hayvanlarının yaşamlarını iyi bir şekilde sürdürebilmesi için çalışmalarını sürdürüyor. Geçici Hayvan Bakımevi de can dostlarımızın barınma, bakım, kısırlaştırma ve tedavi işlemlerini yapıyor. Veteriner Deniz Turgut, "Sokakta yaşamını sürdüremeyecek, kronik bir hastalığa sahip, engelli veya çok yaşlı hayvanların sürekli bakımları da bakımevimizde yapılıyor." dedi • Sayfa 2'de

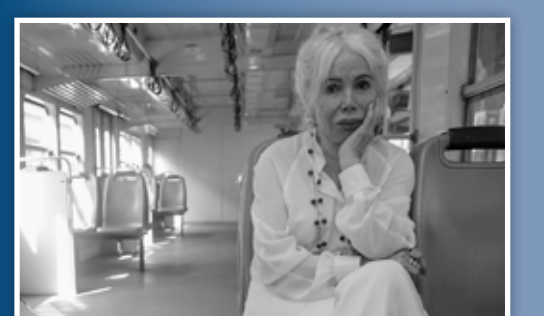
Boyras'dan SMA için çözüm çağrısı

SMA hastası Kumsal bebek, iyileşeceği günü bekliyor. Babası Cengiz Boyraz da Kumsal'ın tedavisi için gerekli olan parayı toplamak için kampanyalar yapıyor. Boyraz, "Kampanyalar yapmak dışında elimizden bir şey gelmiyor. Devlet bu konuya el atsın" diyor • Sayfa 12'de



Avrupa randevusu başka bahara

AB Konseyi, Türkiye'nin üyelik konusunu Mart'a erteledi. Kadıköy merkezli Türkiye Avrupa Vakfı'nı ziyaret ederek, Türkiye'nin AB yolculuğunu sorduk. TAV Genel Sekreteri Emre Gür, "Aşırı sağın güç kazandığı bir seçim ortamında Avrupa'da Türkiye tartışmasının çok verimli geçeceğini zannetmiyoruz" dedi • Sayfa 4'te



Fürüzan'a veda

"Parasız Yatılı", "Kırk Yedi'liler", "Gecenin Öteki Yüzü" ve "Benim Sinemalarım" eserlerinin yazarı Fürüzan hayatını kaybetti. Usta yazar ile 2017 yılında gerçekleştirdiğimiz röportajda, edebiyat, Kadıköy ve Haydarpaşa Garı'nı konuşmuştuk • Sayfa 11'de

Geçici Hayvan Bakımevi, sokak hayvanlarının yanında!



● Seyhan KALKAN VAYIÇ



Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi, 1998 yılından beri sahihsiz hayvanların barınma, bakım, kısırlaştırma ve tedavi işlemlerini yapıyor

Kadıköy Belediyesi, sosyal belediyeçilik ilkesinden hareketle 7’den 70’e tüm Kadıköylülerin sağlıklı ve mutlu bir yaşam sürmesi için çalışmalarını sürdürüyor.

Can dostlarımız için de çalışmalarını ara vermeden devam ediyor. Geçici Hayvan Bakımevi ile Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi’nde sokak hayvanları için yoğun bir çalışma yürütülüyor.

10 dönümlük alana 1998 yılında kurulan, kurulduğu zaman Kadıköy İlçesi sınırları içinde olan Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi, açıldığı tarihten bu zamana kadar sokak hayvanlarının barınma, bakım, kısırlaştırma ve tedavi işlemlerini yapıyor. Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi’ne gittik, Veteriner Deniz Turgut’tan Geçici Hayvan Bakımevi’nin çalışmaları ve işleyişi hakkında bilgi edindik.

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi’nde Veteriner Deniz Turgut, Kadıköy ilçesi sınırları içerisinde bulunan sahihsiz hayvanların bakım, kısırlaştırma, tedavi, kuduz karantinası ve sahiplendirilme işlemlerini yürüttüklerinin altını çizdi ve şöy-

le devam etti: “Bakımevimiz 350 köpek ile 100 kedi kapasiteli. Hasta veya yaralı sahihsiz köpeklerin imkanlar dahilinde tedavilerini yapıyoruz. Kedilerin ise kısırlaştırma operasyonlarını yapıyoruz. Kediler, kısırlaştırma sonrası postoperatif bakımları değişmekle beraber ortalama 7 gün kalıyor. Bir hafta sonra alındıkları yere bırakılıyor. Kedilerin diğer tedavi işlemleri ise Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi’nde yürütülüyor.”

“SÜREKLİ BAKIMLARI YAPILIYOR”

“Merkezimizde 29 personel çalışıyor. Bakımevimiz haftanın yedi günü hizmet veriyor. Vatandaşlar için ziyaret saatleri ise haftanın yedi günü 9.00 ile 15.00 saatleri arasında.” diyen Veteriner Deniz Turgut, “Vatandaşlar, Kadıköy Belediyesi çağrı merkezini arayarak talep oluşturuyor, talep doğrultusunda ekiplerimiz gidiyor, hayvanları merkezimize getiriyor. Biz de tedavi işlemlerini yapıyoruz. Sokakta yaşamını sürdürmeyecek, bakıma muhtaç, kronik bir hastalığa sahip, engelli veya çok yaşlı hayvanların sürekli bakımları da yapılıyor.” dedi.

“SAHIPLMENİN KOŞULLARI VAR”

Sahipsiz hayvanların kısırlaştırılması yapıldıktan sonra öncelikle sahiplendirmeye çalıştıklarını anlatan Turgut, her başvuruyu kabul etmediklerini belirtti. Turgut, sahiplenme koşullarını şöyle anlattı: “Sahiplendirmede ise öncelikle sahiplenecek kişi 18 yaşını doldurmuş olmalı. 18 yaşından küçük ise beraber yaşadığı anne ve baba onayı alınır. Sahiplenmek istediği köpek yaşadığı yerin fiziki koşullarına uygun mu? Köpekler ile iletişim kurma yetisi hangi düzeyde? Sahipleneceği köpeğin bakım ve tedavisini üstlenebilecek bilinçte mi? gibi daha birçok konuya değiniriz. İstanbul’dan ve Türkiye’nin her yerinden sahiplenme koşullarına uygun kişiler köpek sahiplenebilir.”

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi adresi ve telefonu:

TEM yanyol sonu, Şenol Güneş Bulvarı/Ümraniye

Telefon: (0216) 415 67 61



Kanal İstanbul imar planı iptal edildi



İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı’na 15 Temmuz 2021’de onaylanan ve 16 Temmuz 2021’den itibaren bir ay süreyle askıya çıkarılan Kanal İstanbul Projesi 1. Etapına ilişkin 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı ve 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı Değişikliği’ne itiraz etmişti. İtiraz gerekçeleri içinde

işlemin haksız ve hukuka aykırı olduğu, plan değişikliklerinin kamu yararına aykırılık teşkil ettiği, İstanbul’un geleceği için hayati önem taşıyan tarım topraklarına, orman alanlarına ve su havzalarına geri dönülemez biçimde zarar vereceği yer alıyordu. Çevre Ve Şehircilik Bakanlığı, İBB itirazını reddetmiş, bunun üzerine konu yargıya taşınmıştı.

HUKUKA UYGUNLUK YOK

İBB’nin Kanal İstanbul Projesi’nin imar planına ilişkin açtığı davada karar açıklandı. Mahkeme, Yenisehir Rezerv Yapı Alanı (Kanal İstanbul Projesi) 1. Etapıyla ilgili Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı’nın yaptığı imar planı değişikliğini iptal etti. Mahkeme ayrıca İBB’nin imar planına ilişkin İBB’nin itirazını reddeden Çevre, Şehircilik ve İklim Değişik-

İBB’nin Kanal İstanbul Projesi’nin imar planına ilişkin açtığı dava karara bağlandı. İstanbul 11. İdare Mahkemesi, Kanal İstanbul Yenisehir Rezerv Yapı Alanı imar planını iptal etti

liği Bakanlığı’nın işleminin hukuka uygun olmadığına hükmetti. Kararda, “şehircilik ilke ve esaslarına, planlama tekniklerine ve hukuka aykırılık bulunmadığı sonuç ve kanaatine varılmıştır” denildi.

ÇED DAVASI DA SÜRÜYOR

Kararda dava konusu revizyon imar planı değişikliklerinde dava konusu planın payına düşen nüfusun nasıl tespit edildiğinin bilinmediği belirtildi. Bu durumun dava konusu plan değişiklikleri için nüfus denetimi yönünden belirsizlik yarattığı kaydedildi. Yine plan değişikliklerinin bilirkişi raporunda bu hususa yönelik yapılan açıklamalar kapsamında nüfus hesapları yönünden eksikler içerdiği, değişen yol güzergahına bağlı olarak genişleyen ve yeni önerilen donatı alanları hakkında yatırımcı kurum ve kuruluşlarının görüşlerine dair bilginin bulunmadığı, mezarlık alanlarının ağaçlandırılacak alan olarak gösterilmesinin mevzuata uygun olmadığı belirlendi.

İBB’nin Kanal İstanbul’a ilişkin yargıya taşıdığı plan süreçlerine dair diğer davalar için yargı süreci devam ediyor. ÇED davası da Danıştay’da görülüyor.

Pestisit analizi yapılmış

BAKLIYATLAR



KADIKÖY'E
ÜCRETSİZ TESLİMAT

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ORGANİK
ZEYTİNYAĞI

KIZILTEPE
MERCİMEÇİ

KARACADAĞ
PİRİNCİ

AHLAT
FASULYESİ

KIZILTEPE
BULGURU



Kadıköy'ün nüfusu azaldı

Türkiye'nin toplam nüfusu 92 bin 824 kişi artarak 85 milyon 372 bin 377 kişiye ulaşırken, İstanbul'un nüfusu, bir önceki yıla göre 252 bin 27 kişi azalarak 15 milyon 655 bin 924 kişi oldu. Kadıköy'ün nüfusu da 15 bin 145 kişi azaldı

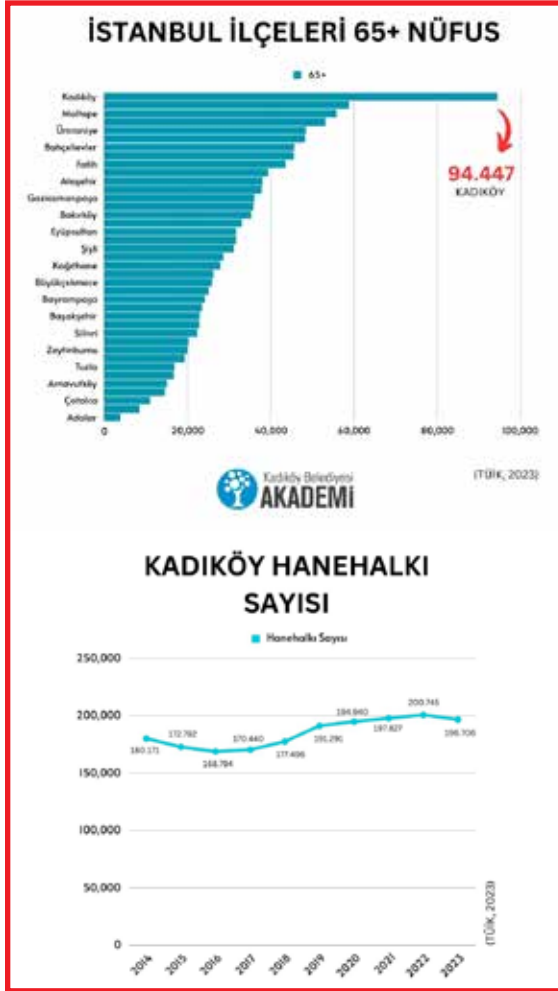
● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye'de ikamet eden nüfus, 31 Aralık 2023 tarihi itibarıyla bir önceki yıla göre 92 bin 824 kişi artarak 85 milyon 372 bin 377 kişi oldu. Erkek nüfus 42 milyon 734 bin 71 kişi olurken, kadın nüfus 42 milyon 638 bin 306 kişi oldu. Toplam nüfusun yüzde 50,1'ini erkekler, yüzde 49,9'unu ise kadınlar oluşturdu. Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi (ADNKS) sonuçlarına göre, ülkemizde ikamet eden yabancı nüfus bir önceki yıla göre 253 bin 293 kişi azalarak 1 milyon 570 bin 543 kişi oldu. Bu nüfusun yüzde 48,6'sını erkekler, yüzde 51,4'ünü kadınlar oluşturdu. Yıllık nüfus artış hızı 2022 yılında binde 7,1 iken, 2023 yılında binde 1,1 oldu.

YAŞLI NÜFUS ARTIYOR

Nüfus piramitleri, nüfusun yaş ve cinsiyet yapısında meydana gelen değişimi gösteren grafikler olarak tanımlanıyor. Türkiye'nin 2007 ve 2023 yılı nüfus piramitleri karşılaştırıldığında, doğurganlık ve ölümlülük hızlarındaki azalmaya bağlı olarak, yaşlı nüfusun arttığı ve ortanca yaşın yükseldiği görülüyor. Türkiye'de 2022 yılında 33,5 olan ortanca yaş, 2023 yılında 34'e yükseldi. Cinsiyete göre incelendiğinde, ortanca yaşın erkeklerde 32,8'den 33,2'ye, kadınlarda ise 34,2'den 34,7'ye yükseldiği görüldü.

Ortanca yaşın illere göre dağılımına bakıldığında, Sinop'un 42,8 ile en yüksek ortanca yaş değerine sahip olduğu görüldü. Sinop'u, 42,4 ile Giresun ve Kastamonu izledi. Diğer yandan 21,2 ile Şanlıurfa en düşük ortanca yaşa sahip il oldu. Şanlıurfa'yı, 22,7 ile Şırnak ve



24 ile Ağrı takip etti.

Çalışma çağı olarak tanımlanan 15-64 yaş grubundaki nüfusun oranı, 2007 yılında yüzde 66,5 iken 2023 yılında yüzde 68,3 oldu. Çocuk yaş grubu olarak tanımlanan 0-14 yaş grubundaki nüfusun oranı yüzde 26,4'ten yüzde 21,4'e gerilerken, 65 ve daha yukarı yaştaki nüfusun oranı ise yüzde 7,1'den yüzde 10,2'ye yükseldi.



İSTANBUL'UN NÜFUSU DÜŞTÜ

İstanbul'un nüfusu, bir önceki yıla göre 252 bin 27 kişi azalarak 15 milyon 655 bin 924 kişi oldu. Türkiye nüfusunun yüzde 18,34'ünün ikamet ettiği İstanbul'u, 5 milyon 803 bin 482 kişi ile Ankara, 4 milyon 479 bin 525 kişi ile İzmir, 3 milyon 214 bin 571 kişi ile Bursa ve 2 milyon 696 bin 249 kişi ile Antalya izledi. Nüfus yoğunluğu olarak tanımlanan "bir kilometrekareye düşen kişi sayısı", Türkiye genelinde 111 kişi olarak kaydedildi. İstanbul, kilometrekareye düşen 3 bin 13 kişi ile nüfus yoğunluğu en yüksek olan il oldu. İstanbul'dan sonra 582 kişi ile Kocaeli ve 373 kişi ile İzmir nüfus yoğunluğu en yüksek olan iller oldu.

15 BİN 145 KİŞİ AZALDI

TÜİK'in verilerine göre son yıllardaki sıralama değişmedi ve İstanbul'un en az nüfusuna sahip ilçesi Adalar (16 bin 325), en kalabalık ilçesi ise Esenyurt (978 bin) olarak açıklandı.

Sonuçlara göre; Kadıköy'ün nüfusu bir önceki yıla göre 15 bin 145 kişi azalarak 467 bin 919 oldu. Kadıköy'de geçtiğimiz bir yılda hanehalkı sayısı 200 bin 745'ten 196 bin 706'ya düştü. Diğer yandan İstanbul'da ve Kadıköy'de ortalama hanehalkı büyüklüğü de düşmeye devam ediyor. 2023 yılında İstanbul'da ortalama hanehalkı büyüklüğü 3,15 olurken, Kadıköy'de 2,31 oldu. Kadıköy'de yaşayan 65+ nüfus 94

bin 447'ye ve ilçe nüfusuna oranı da 20,18'e ulaştı. Kadıköy, İstanbul'daki 39 ilçesi arasından en fazla yaşlı nüfusa sahip ilçe olurken, Kadıköy'ü Maltepe ve Ümraniye takip etti.

BÜTÜN MAHALLELERDE NÜFUS AZALDI

Kadıköy Belediyesi Akademi'nin paylaştığı verilere göre Kadıköy'de bir önceki yıla göre nüfus tüm mahallelerde düşerken, en fazla düşüş bin 517 kişiyle Göztepe, bin 181 kişiyle Merdivenköy ve bin 164 kişiyle Sahrayıcedit mahallelerinde yaşandı. TÜİK'in açıkladığı verilere göre Kadıköy'ün mahallelerinin nüfus oranı da değişim gösterdi. 2023 yılı verilerine göre ilçenin en fazla nüfusuna sahip olan Göztepe Mahallesi'nin toplam nüfusu bin 157 kişi azalarak 39 bin 341 oldu. En az nüfuslu Koşuyolu Mahallesi'nin toplam nüfusu 173 kişi azalarak 6 bin 739 oldu.

Mahallelerin nüfusu en yüksekten en aza şöyle: Göztepe: 39 bin 341, Kozyatağı: 37 bin 125, Erenköy: 34 bin 684, Bostancı: 32 bin 666, 19 Mayıs: 32 bin 164, Merdivenköy: 31 bin 214, Sahrayıcedit: 30 bin 259, Acıbadem: 28 bin 801, Suadiye: 26 bin 428, Feneryolu: 25 bin 626, Caferağa: 21 bin 421, Fenerbahçe: 20 bin 872, Cadebostan: 20 bin 170, Hasanpaşa: 16 bin 310, Eğitim: 13 bin 559, Rasimpaşa: 12 bin 341, Fikirtepe: 12 bin 235, Dumlupınar: 10 bin 81, Osmanağa: 7 bin 728, Zühtüpaşa: 8 bin 155, Koşuyolu: 6 bin 739.



● Simge KANSU

İstanbul Barometresi araştırması 2023 yılında da İstanbul halkının ev içi gündeminden duygu durum seviyelerine, ekonomik tercihlerinden iyi memnuniyetlerine kadar birçok başlıkta İstanbul'un nabzını tuttu. Her ay aynı temada sorularla yapılan periyodik anket çalışmasıyla İstanbulluların sıcak gündem konularına dair düşüncelerini ve gündelik alışkanlıklarını analiz edildi. İlk 2021 yılının Ocak ayında gerçekleştirilen araştırmada 35 ay boyunca toplamda 23 bin 224 İstanbulluyla iletişime geçildi. Araştırma kapsamında Türkiye, İstanbul ve kişisel gündemlere dair veriler toplandı. Bunların yanı sıra katılımcıların ekonomik beklentileri, geçin-

me durumları ve iş hayatlarına ilişkin bilgiler de incelendi.

BORÇLAR ÖDENEMEDİ

Son 3 yılda İstanbulluların yüzde 49,1'i Türkiye ekonomisinin yakın dönemde kötüleşeceğini, yüzde 28,7'si ise değişmeyeceğini, yüzde 22,2'si ise Türkiye ekonomisinin yakın dönemde iyileşeceğini düşündüğünü ifade etti. Orta ve alt gelir grubu ekonominin kötüleşeceğini düşünürken üst gelir grubu üç yıl boyunca ekonomik durumlarının kötüleşeceğini düşünmedi.

Son 3 yılda, kredi kartı kullanan İstanbulluların yüzde 45,8'i kredi borcunun tamamını, yüzde 34,5'i asgari tutarı ödemediğini, yüzde 10,4'i hiç ödeyemediğini, yüzde

“İyi beslenmek lüks oldu”

İPA'nın aylık "İstanbul Barometresi: İstanbul Gündemi" araştırmaları bir araya getirildi. Araştırmanın sonuçlarına göre İstanbul'un gündemi ekonomiydi, en üst gelir grubu hariç herkes üç yılda ekonomiden kötü etkilendi, kredi kartları borçlarının tamamı ödenemedi

6,5'i asgari tamamı arası bir tutar ödediğini, yüzde 3,1'i ise asgari tutardan az ödeme yaptığını belirtti. Ocak 2022 yılı geçimin en zor olduğunun ifade edildiği ay oldu. Ocak 2022'de katılımcıların yüzde 59,3'ü geçinecek kadar kazanamadığını ifade etti. Yıl boyunca ek birikim yapabildiğini ifade eden katılımcıların oranı yüzde 4,2'yi geçmedi.

İSTANBULLULAR GIDAYA ERİŞEMEDİ

Katılımcıların yüzde 65,7'si maddi yetersizliklerden dolayı tercih ettiği gıdayı alamadığını, yüzde 58,1'i yeterli gıdaya ulaşamadığı için porsiyonlarını küçülttüğünü, yüzde 9,1'i yeterli yiyecek olmadığı için geceleri aç yatıldığını belirtti. Kanal İstanbul'u destekleyen İstanbulluların oranı yüzde 28'i geçmedi. Taksi hizmetlerinden memnunum diyenlerin oranı yüzde 15'te kaldı. Katılımcıların yüzde 57,2'si kalıcı yaz saati uygulamasından memnun olmadığını belirtti.

Son 3 yılda, İstanbulluların kaygı seviyesi 7,1; stres, 7,3; mutluluk, 5,1; huzur, 5; üzüntü, 6,3 ve yaşam memnuniyeti ise 4,5 olarak ölçüldü.

REALTY WORLD
ANAHTAR GAYRİMENKUL MODA ŞUBESİ

ALIM SATIM KİRALAMA
Tüm Gayrimenkul İhtiyaçlarınız için

BURADAYIM

CİREN DAĞDELEN
Emlak & Gayrimenkul Danışmanı
0 531 504 21 35

Bize Ulaşın
@prwanahargayrimenkul

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

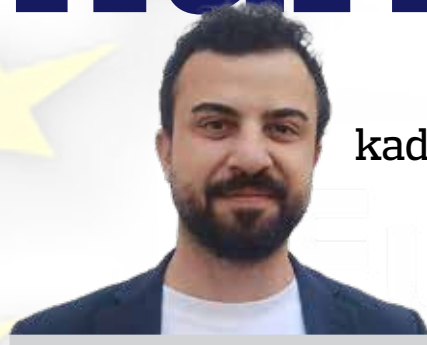
Bir ömürlük bekleyiş

● Gökçe UYGUN

Dile kolay tam 65 yıldır Türkiye'nin gündeminde öyle ya da böyle Avrupa Birliği (AB) var. Üye olduk mu, olacak mıyız, ne zaman olacağız, bizi istiyorlar, yoksa istiyorlar mı derken, bir insan ömrü kadar süre geçti. Daha da geçecek gibi. Zira, yakın zamanda bu konuda iki gelişme yaşandı. Bunlardan ilki; geçen yılın son ayında yapılan AB Konseyi'nin liderler zirvesinde Türkiye konusunun gündemden çıkarılmasıydı. AB yetkilileri, uluslararası alandaki son gelişmeler nedeniyle Türkiye'yi konuşmayı Mart'ına erteledi. Diğer bir gelişme ise AB üyesi 6 ülkede düzenlenen bir anket oldu. AB vatandaşlarının yakın bir gelecekte yeni üye kabulü konusunda çok istekli olmadığını ortaya koyan araştırma, Türkiye'nin AB'ye katılımına karşı güçlü bir muhalefet (yüzde 51'i) olduğunu ortaya çıkardı.

Bu gelişmeler üzerine biz de, merkezi Koşuyolu'nda bulunan Türkiye Avrupa Vakfı'nın (TAV) kapısını çaldık. Vakfın Genel Sekreteri M. Emre Gür ile bu güncel gelişmeler ışığında hem Türkiye'nin AB yolculuğunu hem de vakfın çalışmalarını konuştuk.

• **Sıcak gelişmeden başlayalım; AB Konseyi'nin Türkiye konusunu Mart'a ertelemesi ne anlama ge-**



liyor? Nasıl yorumlamak lazım?

Bu beklediğimizden daha kritik bir gelişme oldu ama sonuç bu kadar kritik olur mu bilemiyorum. Gazze'de yaşananlar dünyanın gündemini meşgul ediyor. Bu açıdan gündemde öne geçmemesi normal. Ancak 2024, pek çok ülkede kritik seçimlerin olacağı bir sene. Bu tarafıyla da Türkiye dahil farklı ülkelerde seçim gündeminin bir parçası olma riski taşıyor burada ele alınacakların. Aşırı sağın güç kazandığı bir seçim ortamında Avrupa'da Türkiye tartışmasının çok verimli geçeceğini zannetmiyoruz ne yazık ki.

• **Avrupalıların yarısından fazlasının Türkiye'nin üyeliğine karşı olduğunu ortaya çıkaran anket hakkında yorumunuz ne?**

Göç ve post-pandemi sonrası yaşanan ekonomik sıkıntının sonucu olarak, ekstrem sağ yükseliyor. Bunun doğal sonucu olarak, Müslüman kimliğiyle anılan Türkiye'ye karşıt reaksiyon artıyor. Avrupa'da İslam düşmanlığı da İslamofobi de, yabancı düşmanlığı da artıyor. Yani, Avrupa'nın - o Türkiye'nin adayı olduğu dönemdeki- prosperitesi ve çok kültürlülüğe bakışı değişti. Burada Avrupa dediğimiz zaman bir mono blok olarak da almamak lazım. Örneğin İsrail-Filistin savaşına karşı bakış ve duruş ülkeden ülkeye çok farklı. Bir sıkıntı da o zaten aslında. AB İspanya'sına gittiğimiz zaman yabancı düşmanlığının daha az olduğu, Türklere karşıda daha afirmatif bir görüntü görüyorken; ekstrem sağın kuvvetli olduğu ülkelere bakınca Türkiye'ye daha karşıt görüş var. Bu konuda sıkı di- renişçilerden biri Avusturya.

• **Evet, zaten o ankette AB içinde Türkiye'nin üyeliğini en fazla istemeyen ülkenin Avusturya olduğu belirlenmiş.**

Avusturya'da net bir Türk karşıtlığı var. Avusturya'da yaşayan göçmen Türk

nüfusu biraz daha muhafazakar cenahtan geliyor. Dolayısıyla Avusturyalıların Türklere tanışıklıkları daha farklı. Her ülkenin de kendi dinamikleri başka. Almanya'da Türklerin entegrasyonu ile Avusturya yada Belçika'daki Türklerin entegrasyonu çok başka. Türk kimliği orada nasıl yansıyor çok önemli. Mesela Almanya'da yeni göç dalgaları geldikçe "Türkler iyi bir göçmen topluluğuymuş" deniliyor. Keza İngiltere'de de göçmen Türklere ilgili çok pozitif şey duyabilirsiniz.

KOKOREÇTEN TATSIZ KONULARA...

• **1959'dan bugüne yılan hikayesine dönen TC-AB ilişkisi söz konusu. Bu konuya sizin perspektifiniz nedir?**

Vals, tren yolculuğu, uzun ince bir yol, yılan hikayesi gibi pek çok metafor kullanıldı. Metaforların çokluğu ilişkinin zorluğunu anlatmaya yetmiyor ve fakat öneminin altını çiziyor. Yaşadığımız coğrafyada Türkiye'nin Avrupalı kimliğini kabul etmemek mümkün değil. Ancak diğer yandan bu ilişkinin zorluğunu kabullenen bir yerden bakıyoruz. Her ikili ilişkide olduğu gibi tarafların çokça hata yaptığını kabul etmekten başka çare yok. Amacı unuttan he-deflere odaklanılması gerek.

• **Bu konu zaman zaman gündeme gelip çok konuşuluyor, sonra aynı hızla unutuluyor. Bu dalgalanma neden acaba?**

Bu biraz da karar alıcıların hatası. Stratejik konular ne yazık ki gündemin esiri oluyor. AB ile tam üyelik ve müzakere süreci bir devlet politikası olarak ele alınmalı. AB'den de verilen taahhütlere uygun davranmasını ummuyoruz. Parametrelerin değiştiği noktalarda da bunlar adapte olma becerisini göstermeliyiz. Gündemin esiri olmak söylemi sanırım en çok bu ilişkide geçerli. Bir diğer yandan, medya bu aşırı uzun yolculuğun popüler taraflarının daha çok yer alması bizi şaşırtmamalı. İlk başta kokoreç gibi daha eğlenceli gündemlerimiz varken, şimdilerde tatsız konulara geçer olduk.

• **Sizce AB, Türkiye'yi bünyesine almaya niyetli mi?**

İş hayatımı anlatırken en çok aldığım soru. Ne yazık ki ilk zamanlardaki kadar pozitif değilim. AB'nin genişleme politikası konusunda artık net cevaplar veremiyor olması iyimser olamama sebeplerimden biri. İlişkilerimizin mevcut durumu ve AB'nin güncel tartışmaları açısından bakınca bu soruya evet diyebilmek mümkün değil. Ama dünya gündeminin bu hızla değiştiği ve küresel politikada dengelerin bu kadar oynadığı bir dönemde bekleyip görmek lazım. Biz de bu konuda çabalamayı sürdürüyoruz. AB okuyazarlığını arttırmak, bu konuda fırsatları takip etmek için okuyucularınızı, bu alanda çalışan bizim gibi kurumlara destek vermeye çağırıyorum. Önümüzdeki dönemde en çok buna ihtiyacımız olacak.

"KADIKÖY'ÜN YÜZÜ AVRUPA'YA DÖNÜK"

Yüzü Avrupa'ya dönük Kadıköy'de küresel trendleri takip edip buna uygun davranan bir yaşam var. Buraya özel pek çok projemiz oldu. Kadıköy Belediyesi'yle ortak çalışmalarımız var. Avrupa'dan iyi bir model olan iklim elçileri sisteminin kurulması ve Kadıköy iklim eylem planının çıkarılması gibi alanlarda AB fonları ile ilgili işbirliğimizi çok önemli görüyoruz. Bir projeden öteye giden çalışma şuan Kadıköy'ün Avrupa iklim hedeflerine ve küresel taahhütlere en uygun biçimde ilerleyen sayılı belediyelerden biri olmasına da katkı sağladı. Ayrıca gerek kültür gerekse sanat alanında çeşitli etkinlikler ve kent konseyine katılım nezdinde de Kadıköy'e mümkün olabildiğince katkı sağlamaya çalışıyoruz. Dönüşümün, bulunduğu yerelden başladığına inanıyoruz.

Dijital gelişmelerden geri kalmak çölde işletme açmak gibidir

SEO Uzmanı ve Stratejist İbrahim Katlav, yerel işletmelerin büyüme stratejileri ile ilgili gazetemize konuştu. Katlav, işletme isimlerinde yerel ifade kullanımının oldukça önemli olduğuna dikkat çekti

● Simge KANSU

İçinde bulunduğumuz dijital çağda, yerel işletmelerin varlıklarını koruyabilmeleri ve büyüyebilmeleri için bazı stratejiler geliştirmeleri gerekiyor. Mekan isimlerinden logo kullanımına, işletme renklerinden anahtar kelime kullanımına kadar birçok farklı yöntemle işletme bilinirliğinin artırılabilmesi mümkün.

SEO Uzmanı ve Stratejist İbrahim Katlav, konuya ilişkin bilgiler paylaştı. Katlav, işletmelerin dijital çağa ayak uydurmaları gerektiğinin altını çizdi.

"YEREL KELİMELER KULLANILMALI"

İşletme aramalarında görünürlüğün önemine dikkat çeken Katlav, "Yerel bölgelerde işletmelerin Google aramalarında daha üst sıralarda görünebilmeleri için harita optimizasyonu ve web sitelerindeki anahtar kelime optimizasyonlarıyla güçlenme çalışmaları yapmaları gerekiyor. Örneğin Kadıköy'de yeni açılan bir Rent A Car'ı ele alalım. Bu Rent A Car'ın herhangi bir reklamı ve haritası olmadığını düşünelim. Fakat bu işletme bir şekilde Google aramalarında görünmek istiyor. Bu işletmenin öncelikle harita kurulumu ve web site kurulumu yapması gerekiyor. Fakat iş bununla bitmiyor. Eğer bir marka değilseniz, kurmuş olduğunuz işletmenin adında mutlaka yerel kelimelerin kullanılması gerekiyor. Örneğin Kadıköy'de açmış olduğunuz bir



Rent A Car'ın adı Bursa Rent A Car olursa, yan tarafınızda da Kadıköy Rent A Car isimli bir işletme olursa otomatik olarak insanlar Kadıköy Rent A Car'a yönlendirileceklerdir. Eğer işletmenizin altında bulunduğunuz bölgeye ait yerel kelimeler kullanmazsanız haritalarda ve Google aramalarında sıralama almakta güçlük çekebilirsiniz." dedi.

Anahtar kelime araştırmasının işletmelerin görünürlüğü açısından oldukça önemli olduğunu belirten Katlav, "Örneğin web sitenizin adı Kadıköy Rent A Car. İnsanlar Google'a girdikleri zaman arama kısmına bazı anahtar kelimeler yazarlar. Kadıköy bölgesinde bir Rent A Car arayan insanların kolayca önüne düşebilirsiniz. Haritalarda üst kısımlarda görünmek, çok yorum almak, işletme hakkındaki bilgilerin güncel tutulması, görsellerin düzenli girilmesi işletmeler için oldukça önemlidir. Tekrar Kadıköy Rent A Car örneği üzerinden gitmek gerekirse, bu hizmeti almak isteyen kişi sizi Kadıköy bölgesi özelinde çok daha kolay bulacak. Aslında kişi Kadıköy bölgesinde bir Rent A Car arıyor fakat işletme adının başında Kadıköy yazması, kişileri otomatik olarak Kadıköy Rent A Car işletmesine yönlendiriyor. Burada işletme isimlerinin bölgesel olarak seçilmesinin ne kadar önemli olduğunu anlıyoruz" ifadelerini kullandı.

Katlav, "Eğer Kadıköy'de bir kahveci dükkanı açmak isterseniz, 'Kahve Türkiye', 'Kahveci İstanbul', 'İstanbul Cafe' gibi genel ifadeler

yerine 'Kadıköy Kahvecisi' gibi yerel bir alanı işaret eden isimler kullanmak çok daha sağlıklı olacaktır" dedi ve şöyle devam etti: "İsim seçiminin dışında doğru logo ve tasarım kullanımı da işletmeler için büyük önem taşır. İşletme ismini yansıtmayan logolar ve renkler, işletmenin kötü görünmesine sebep olur. Logoda kullanılan renkler işletmenin güven kazanması ya da harekete geçirici mesaj vermesi gereken noktalardan biridir. Örneğin kırmızı ve turuncu renklere sahip işletmeler insanların yemek yemeğe teşvik ederken mavi ve yeşil tonları güveni ifade eder. Yani Kadıköy bölgesinde yemek üzerine bir işletme açmak isteyenlerin kırmızı ve turuncu renkleri tercih etmeleri daha doğru olacaktır."

"DİJİTALDE OLMALISINIZ"

İşletmelerin, dijital çağa ayak uydurmaları gerektiğinin altını çizen Katlav, "Dijital olarak gelişimini tamamlamayan şirketler her zaman sorun yaşarlar. Bir işletme, kuruluşundan itibaren bütün sosyal medya mecralarında kendini göstermeli ve büyümelidir. Bunu reddeden işletmeler var. Zaman içerisinde yanlış yaptıklarını anlıyor ve geç de olsa dijital alanda ilerlemeye çalışıyorlar. Aktif olarak dijitalde varlık göstermelisiniz. Bunlardan geri kalmak çölde işletme açmak gibidir. Rakipleriniz boş durmaz. Bu durumu bilerek yerelde mücadele edeceğiniz firmaları çok iyi analiz edebilmeli ve adımlarınızı buna göre atmalısınız. Yüzbinlerce liralık web sitelerine sahip olmanız sizi ön plana çıkarmaz. Doğru şekilde yaptığımız rakip analizleri ve stratejiler sizi dijital alanda öne çıkarır. Bu da işletmenizin varlığını korumak ve büyümek için en önemli unsurlardan biridir" şeklinde konuştu.

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Ffileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com
Tel: 0532 613 31 58
Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

MODA BÖLGESİNDE GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİN ?

Moda Bölgesinde Gayrimenkul Danışmanı Olarak Kariyerinizi Zirveye Taşıyın!

İRTİBAT
0 532 221 06 11

Caferağa Mahallesi
General Asım Gündüz (Bahariye) Cad. NO:71
Moda/Kadıköy/İstanbul

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıyla çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI

Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cdbidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 253

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Ayala Malach Pines ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

AYALA MALACH PINES (19 Temmuz 1945– 23 Eylül 2012)

1945'te Kırgızistan'da doğdu. Kudüs İbrani Üniversitesi'nde psikoloji okudu. Klinik, sosyal ve endüstriyel psikoloji alanlarında uzmanlaşan Pines, Boston Üniversitesi'nde doktora ve profesörlük derecelerini aldı. Uzun yıllar İsrail'deki Ben-Gurion Üniversitesi'nin İdari Bilimler Fakültesi'nin İşletme bölüm başkanı olarak görev yaptı. Akademik kariyerinin

yanı sıra ABD ve İsrail'de çift terapisti olarak çalışan Pines, 2012'de hayatını kaybetti. Fransızca, Almanca, İspanyolca, Macarca, Lehçe, Yunanca, Türkçe, Korece, Japonca, Çince ve İbranice gibi pek çok dile çevrilen kitaplarından bazıları şunlardır: *Romantic Jealousy: The Shadow of Love* (Aşk ve Kıskançlık, Okuyan Us Yayınları, 2005), *Career Burnout: Causes and Cures* (Elliot Aronson'la birlikte), *Career Choice in Management and Entrepreneurship: A Research Companion* (Mustafa F. Özbilgin'le birlikte), *Falling*



Pines'in İletişim Yayınları tarafından yayımlanan **Âşık Olmak / Sevgililerimizi Neye Göre Seçeriz?** isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

in Love – Why We Choose The Lovers We Choose (Âşık Olmak – Sevgililerimizi Neye Göre Seçeriz?, İletişim Yayınları, 2010), *Couple Burnout. Causes and Cures* (Çiftlerde Tükenmişlik, Sebepleri ve Çözümleri, İletişim Yayınları, 2017)

ÂŞIK OLMAK / Sevgililerimizi Neye Göre Seçeriz?

Aşkı kıvılcımlandıran nedir? Neden bir kişi o ateşi tutuşturur da, ondan daha uygun görünen bir başkası tutuşturmaz? İnsanlar tarih boyunca aşk iksirlerine, büyülere, dualara, cadılara ve efsunculara başvurarak aşkın esrarını çözmeye ve denetlemeye çalıştılar. Âşık olmanın çoğu kişinin yaşamındaki duygusal açıdan en yoğun, en coşkulu, en heyecanlı, en önemli deneyimlerden biri olduğu göz önünde bulundurulursa, bu hiç de şaşırtıcı değil. Alan Watts, âşık olmayı, mistik bir hayal görmeye benzeyen “ilahi bir çığlık” olarak tanımlıyor.

(...)
Çiftler, aradan yıllar geçmiş olsa bile birbirlerine nasıl âşık olduklarını en küçük ayrıntısına kadar anlatabiliyor. Bazen, nadir de olsa, ilk görüşte âşık olunuyor.2 Çoğunlukla aşk, uzun bir arkadaşlıktan sonra filizleniyor. Romantik çekimi kıvılcımlandıran, kimi zaman sevgilinin dış görünüşü, kimi zamansa muhteşem, sevilesi mizacı ya da iki kişiyi derinden etkileyen ortak bir deneyim oluyor. Hoşlanma doyurucu bir aşka, bir bağlılığa evrilebildiği gibi, yıkıcı, ıstıraplı bir ilişkiye de dönüşebiliyor. Kimi zamansa incelendiği yerden kopuyor. İşte o zaman kafamız karışıyor. Madem ortada sevecek bir şey yoktu, “Ben nasıl oldu da gidip bu değmez insana âşık oldum?” Kaçınılmaz yanıtımız şu: “Aşk gözümü kör etmişti.” Yaramaz melek Cupido'nun masum kurbanlarına rasgele aşk oku fırlattığına inanan Romalılar gibi, pek çoğumuz aşkın rastlantısallığına inanıyoruz.

Görünen o ki, hem gerçek hem de mecazi anlamda vuruluyoruz.

(...)
Mevcut kuram ve araştırmalar, kendi araştırmaların ve yıllara dayanan klinik çalışmalar sonucunu, aşkın gözü kör müdür sorusunun yanıtının kesinlikle “Hayır!” olduğuna karar verdim. Bu kıptapta tesadüfen ya da kazara âşık olmadığımızı, aksine gerek bilinçli gerek bilinçdışı yollarla kime âşık olacağımızı dikkatle seçtiğimizi göstermeye çalışıyorum. Sevgililerimizi nasıl ve neden seçtiğimizi bulmaya gayret ediyorum. Bu sorular tartışıldıkça, bize “yanlış” gibi görünen kararları neden bu kadar sık aldığımız da açıklığa kavuşuyor. Ancak kavramak ve anlamak yeterli değil. Bu nedenle kitabın son kısmında bu tür hataları bireysel ve ortak gelişim fırsatlarına çevirmeye yönelik adımlar öneriliyor. Aşkı arayanlar içinse kitabın her bölümünde somut ipuçları bulunuyor.,

(Syf 14-16)

Aşk, bir toplumsal kurgudur. Toplamların aşkın doğasına dair anlayışları farklıdır; farklı devirlerin kültürleri de aşkı farklı şekillerde tanımlar. Örneğin kimi devirlerde cinsel bir tarafı olması gerektiği düşünülen romantik aşk, başka devirlerde yüce ve aseküel bir deneyim olarak tanımlanır. Romantik aşk, yaşamın başlangıcından bu yana diğer aşk türleri arasındaki saltanatını kaybetmese de, evlilik için temel teşkil etme görevine son yıllarda terfi etmiştir. Aşkın evlilik için yeterince sağlam bir temel oluşturacağına ve evlilik boyu süreceğine dair evrensel bir umut söz konusudur.

(...)

İnsanların içinde romantik aşka dair çok büyük beklentiler yaratan bir kültürde yaşıyoruz. Hepimizin aşına olduğu,” ilk görüşte aşk”, bir el-

(Syf 30-31)



manın yarısı, “birbiri için yaratılmışlar” gibi ifadeler, romantik aşktan ve aşık olma deneyiminden çok şey beklememize yol açıyor. Romantik filmler, kitaplar ve büyük aşklarla ilgili efsaneler, bu beklentilerin oluşmasına yardımcı oluyor.

(Syf 70)

Güzel olanın iyi olduğunu, çekici insanların olumlu özelliklere sahip olduğunu, çekici erkeklerin daha erkeksi, çekici kadınlarınsa daha dişi olduğunu varsayarak. Onları hem cinsellik, hem romans, hem evlilik için daha arzulanan eşler olarak görür; heyecan verici, seksi, ilginç, güvenli, huzurlu, sıcak, akıllı, güçlü, cömert, açık, verici, hoş, kibar, alçakgönüllü, duyarlı, cana yakın, dengeli ve ölçülü buluruz. Hem toplumsal hem profesyonel açıdan unlu ve başarılı olmalarını; evliliklerinin mutlu, hayatlarının dopdolu ve heyecanlı olmasını bekleriz. İşin iç yüzü öyle çıkmayınca da şaşırıp düş kırıklığına uğranır.

Güzelliğe yönelik bu olumlu önyargı insanların güzel bebeklerle, çocuklara karşı tutumlarında bile görülür.

(Syf 79-80)

Peki bizi bir romantik eşe çeken özellikler nelerdir?

Bizi bir romantik eşe çeken kişilik özellikleri içinde hem erkekler hem de kadınlar tarafından en çok anılanlar, iyilik, cana yakınlık mizah anlayışı olmuştur. Erkekler tarafından birkaç kez anılan özellikler, konuşma kolaylığı, anlayışlılık, sıcaklık, tatlılık, akıllılık, enerjiklik, komiklik, özgüven ve sakinliktir. Kadınlar tarafından birkaç kez anılan özelliklerse, uyumluluk, duyarlılık ve zekâdır.

Buradan çıkan sonuç, bize kendimizi iyi hissettiren, sıcak, duyarlı, komik kişilere çekim duyduğumuzdur.

(Syf 93)

Şimdiye kadar hep sevgilinin kişiliği üzerinde durduk. Ya

sevenin kişiliği? Kimilerimizin aşka daha açık ve yakın ilişkilerde daha rahat olmasını sağlayan nedir? Eric Erikson, gerçekten yakın ilişkiler kurabilmek için, kendimize dair çok derin bir kavrayış sahibi olmamız ve kendimizi çok iyi tanımamız gerektiğini öne sürmüştür. Kişilerin özkimlikleriyle ilişkilerindeki yakınlık durumlarını karşılaştıran bir araştırma, Erikson'ın haklı olduğunu ortaya çıkarmıştır. Kişinin benlik duygusu kadar güçlüyse, yakınlıkla becerisi de o kadar büyüktür.

Kimlik duygusu gelişmemiş kişiler, ilişkinin içinde kendilerini kaybetmekten korktukları için yakınlıktan çekinirler. Bu kişiler âşık olduğunda, hisleri olağanüstü derecede yoğun ve boğucu olur ve saplantılı, gelgitli aşklar yaşanır.

(...)

Sevebilmek için, önce kendimizi sevmemiz ve sevebileceğimize inanmamız gerekir.

Sevme yetisiyle ilgili bir diğer kişilik boyutu da özgerçekleştirmedir. Özgerçekleştirme, bir kişinin kendini, doğal yeteneklerini ve becerilerini geliştirmeye yönelik süreli çabasıdır.

(...)

Özgüven ve özgerçekleştirme, insanların sevmeye biçimlerini de etkiler. Tam bir benlik duygusuna sahip olmayan ve kendini gerçekleştirmemiş, güvensiz kişiler, aşkta oyun oynamaya ve samimiyet düzeyi düşük, çatışma dü-

zeyi yüksek ilişkiler yaşamaya daha yatkındır. Sağlam bir benlik duygusu olan kişiler özgüven sahibi ve kendini gerçekleştirmiş kişilerdir ve bencil olmayan, romantik sevmeye biçimleri sergilerler. İlişkileri de genellikle hayli samimidir.

(Syf 100-102)

Âşık olduğunuz zaman ne hissediyor, nasıl davranıyorsunuz? Kendinize ve size sunulan aşka güveniyor musunuz? Yakınlaşmaktan kaçınıyor musunuz?



● Leyla ALP

Bize gelen kitaplar

Gazetemize gelen kitaplardan küçük bir seçki hazırladık



BİR GÖNÜL HİKÂYESİ

Bir Gönül Hikâyesi, Türkiye'nin ilk keman profesörü olan Gönül Akdoğan'ın gerçek yaşam öyküsünü anlatıyor. Sözçüler Yayınları etiketiyle çıkan ve Zeynep Keten'in kaleme aldığı

kitapta beş buçuk yaşta keman çalmaya başlayan Gönül Akdoğan'ın hem müzik hem de yaşam yolculuğu anlatılıyor. Akdoğan'ın annesi Nüzhet Gökdoğan ve annesi Nebiye Pelit'in de gerçek yaşam öyküsünün anlatıldığı kitap, Akdoğan'ın anlatımlarından, gazete haberlerinden ve fotoğraflardan oluşuyor.

Türkiye'nin ilk bilim kadını olan Nüzhet Gökdoğan'ın yaşam öyküsünü de kızının anlatımıyla okuyabileceğiniz kitapta Nüzhet Hanım'ın Erenköy Kız Lisesi'nden Fransa'ya uzanan akademik yolculuğu ve başarıları da anlatılıyor.

Kitapta Akdoğan keman tutkusunu şöyle anlatıyor: “Kemanımla sana bir ses verebilseydim eğer, biraz buğulu, biraz hüzünlü bazen sakin bazen de hırçın bir kız sesi olabilirdi. Naif bir su iken dalgalı bir okyanusa da dönüşebilirdi. Bir yarış atı gibi sonradan açılırdı. Keman çalarken tüm duygularımla yaşıyordum, sanki bir bütün olmuştumcasına.”

Bir Gönül Hikâyesi, bir ailenin üç kuşak kadınlarının yaşam öyküsü olmasının dışında ülke tarihine tanıklıkların da anlatıldığı bir kitap olma özelliği taşıyor.

YAŞAMAK SEVİNCİ

Öykücü, şair, denemeci, ressam ve psikiyatr Fikret Ürgüp'ün bütün eserlerinin üçüncü cildi olan ve Sevgül Sönmez tarafından yayına hazırlanan Yaşamak Sevinci, Everest Yayınları etiketiyle okula buluştu. Kitap Ürgüp'ün 1952-1970 yılları arasında, Yeditepe, Yeni İnsan, Yenilik, Varlık, Güney dergilerinde ve Cumhuriyet gazetesinde yayımladığı portreleri, edebiyat-sanat yazılarını, psikolog gözüyle yazdığı değerlendirmeleri ve “Amerika Mektupları”nı bir araya getiriyor. Öykü ve şiirleriyle edebiyatımızda ayrıksı bir yer edinen Fikret Ürgüp'ü bir deneme yazarı ve eleştirmen sıfatıyla da sahneye taşıyan Yaşamak Sevinci, portreler, edebiyat ve sanat yazıları, psikolog gözüyle yazılır. Amerika mektupları olmak üzere dört bölümden oluşuyor. Kitabı ismini veren denemede Ürgüp yaşamak sevincini şu sözlerle anlatıyor “Bizde eksik olan yaşamak sevincini aşlamak lazım gibi geliyor bana. Mademki yaşıyoruz (Atatürk söylemişti bir nutkunda), neşeli olmalıyız. Neşeli olmak insanı ilerletir.”



SENDEKİ YÜZ BENDE OLSA

Kusursuz güzellik algısının çokça tartışıldığı günümüzde 2021 Dylan Thomas Ödülü Adayı olan Frances Cha'nın yazdığı Sendeki Yüz Bende Olsa, Seul'de sadece mükemmel olanların yükseldiği bir hayatı anlatıyor. İthaki Yayınları etiketiyle çıkan kitap, dört genç kadının Güney Kore toplumundaki estetik cerrahi ve güzellik saplantısına yönelik mücadelesini benzersiz bir pencereden bakıyor.

“Daha güzel, daha zengin, daha güçlü – göz kamaştırıcı Seul'de sadece mükemmel olanlar yükseliyor. Kusursuz yüzüyle Kyuri, her gece seçkin localarda güçlü işadamlarını eğlendiriyor. Gelecek vadeden bir sanatçı olan Miho, istemeden de olsa kendisini süper zengin seçkinler arasında buluyor. Ergenliğinden beri dilsiz olan Ara, K-pop dünyasının ışıltısına saklanmaya çalışıyor. Yeni evli Wonna, baskılar ve beklentilerle dolu hayatından bir çıkış yolu arıyor. Bu dört genç kadın, Gangnam'ın parlak cephelelerini ardındaki acımasız hiyerarşilerde hayatta kalmaya çalışıyor.”



HAFTANIN KAÇMAZLARI

Hazırlayan: Leyla ALP

GÖSTERİ



Mercan Selçuk Dans Topluluğu

Mercan Selçuk Dans Topluluğu'nun Dans Gala gecesi, topluluğa ait beş eserin en sevilen danslarından oluşan bir modern dans şöleni olarak 16 Şubat'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde. Biletler: biletinial.com

SÖYLEŞİ

100. Yılda Edebiyata Bakış: Düşünsel Arka Plan Ve Çeviri Atılımı

Özdemir İnce, Ülker İnce, Feridun Andaç'ın konuşmacı olacağı söyleşide dilin evriminden çeviri süreçlerine kadar geniş bir yelpazedeki konuları konuşulacak. Eksik Parça Yayınları'nın düzenlediği söyleşinin moderatörlüğünü Demet Çaltepe yapacak. Söyleşi 17 Şubat Cumartesi günü saat 16.00'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.

Dijital Dünyada Hayat, Edebiyat ve İnsan



Şair Yılmaz Odabaşı okurlarıyla CKM'de buluşuyor. 17 Şubat Cumartesi günü saat 14.00'te gerçekleşecek söyleşide dijital dünya ve edebiyat konuları ele alınacak. Söyleşi sonrası Odabaşı kitaplarını imzalayacak.

TİYATRO



Kayıp Adımlar

Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy'ün ilk prodüksiyonu olan yönetmenliğini Zeynep Özden'in yaptığı Kayıp Adımlar yeniden seyirci karşısına çıkıyor. Moliere ödüllü Fransız yazar Denise Bonal'ın yazdığı, Bilge Çınar, Efe Eğilmez, Elif Sözer, Zeynep Özden tarafından uyarlanan oyun; ayrılığın ve kavuşmanın, sevincin ve hüznün, gitmenin ve dönmenin, kalmanın ve zorunlu gidişlerin yarattığı hikâyeleri hayali bir tren garında buluşturuyor. Kayıp Adımlar 18 /19/20 Şubat'ta Alan Kadıköy'de. Biletler: mobilier.com

Aşk Hikâyen Düşmüş



Ahmet Sami Özbudak'ın yazdığı ve Emrah Eren'in yönettiği Tiyatro Hayal'i'nin ilk hayali Aşk Hikâyen Düşmüş oyunu, hiç kavuşmamış iki aşkın uzaktan uzağa oynadığı oyunlara tanıklık etmemizi sağlıyor. Ayça Koyunoğlu ve Fatih Koyunoğlu'nun oynadığı oyun 20 Şubat'ta Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir. Biletler: tiyatrolar.com.tr



ÇİZER ADAYLARI EKTRAN BAŞINA!

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, usta çizerlerin mesleki bilgiler paylaştığı ve çizim teknikleriyle ilgili eğitim verdiği Youtube kanalı kurdu

● Erhan DEMİRTAŞ

A çıldığı günden beri binlerce Kadıköylünün çiz-gillerle tanışmasına vesile olan Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, usta çizerleri daha çok çizgi-severle buluşturmak için Kadıköy Karikatür Evi Youtube kanalını kurdu.

DENEYİMLERİNİ PAYLAŞIYORLAR

Yaklaşık iki ay önce yayınların paylaşıldığı bu kanalda usta ve genç kuşak çizerler, “Röportaj serisi” ile çizirli-ğe nasıl adım attıklarının, meslek yaşamlarından anekdotla-rı paylaşıyor. Çizerler bu programda ayrıca, geleceğin çizer adaylarına tavsiyelerini de sunuyor. Behiç Pek ve Necmi Yalçın ile başlayan röportaj serisinin gelecek bölümlerinde ise Sibel Bozkurt, Memo Tembelçizer, İlke Ekbul ve Cen-giz Üstün deneyimlerini paylaşacak.

EĞİTİMLERE DEVAM

Karikatür Evi'nin Youtube kanalında yer alan bir içe-riklere biri de eğitim videoları. “Nasıl Çiziyor?” adlı bu



programda profesyonel çizerlerin çalışmalarını izlemek mümkün. Bas-it şekilde karikatür nasıl çizilir, karikatür çizmenin aşamaları, çizerken nelere dikkat edilmeli? Sorularının cevapları usta çizerler

tarafından veriliyor. Şu ana kadar Cengiz Üstün, İlke Ekbul, Behiç Pek ve Sibel Bozkurt'un videolarının paylaşıldığı bu seride farklı çizerler de eğitim verecek. Kadıköy Belediye-si Karikatür Evi sorumlusu Meriç Karçal, “Bu videoları ta-kip ederek çizer adayları bol bol pratik yapabilir, benzer ve farklı şekilde çizebilirler. Bu format daha çok hayvan figür-leri, çizgi film, sinema karakterleri gibi temel karakter çizimlerinden oluşuyor” dedi.

ATÖLYE ÇALIŞMALARI SOSYAL MEDYADA

Kanalda yer alan son program ise “Sen de Çizebilirsin?” Bu videolarda ise Karikatür Evi'nde yapılan atölye çalış-maları sosyal medyada paylaşılıyor. Konuyla ilgili bilgi veren Karçal, “Eğitmen çizerlerimizden biriyle bir öğrencimiz bir-likte çizim yapıyorlar. Bu çalışmalar, Nasıl Çiziyor? forma-tundan daha kapsamlı videoları içeriyor. Bir atölye sürecini, yine daha kısa ve temel bilgiler içerecek şekilde sunmayı he-defliyoruz. ‘Sen de Çizebilirsin’ formatı için hazırlıklarımızı, çekimlerimizi yaptık, henüz paylaşımına geçmedik. Anıl Gürak ve Gökçe Akgül hocalarımızla çekimlere başladık. Diğer hocalarımız da katılacaklar. Instagram hesabı ise daha çok gerek yukarıdaki paylaşımların gerekse de Karikatür Evi etkinliklerinin duyurularının yapıldığı, iletişim hesabı gibi düşündük. Karikatür Evi'nden ve tabii eylül ayında gerçek-leştirdiğimiz Kadıköy Çizgi Festivali'nden haberler, vide-o-fotoğraf paylaşımları ile başta çizerlerimizin katıldığı dış etkinlikler ve çizgiye dair genel kültür-sanat haberleri, yeni çıkan yayınlar, etkinlik haberlerinin paylaşımlarını yapmayı planladık. Cuma günleri (haftada veya iki haftada bir) Ama-tör Köşe paylaşımları yapıyoruz, atölyelerde yapılan çizim-leri de yine Instagram'da paylaşıyoruz.”

Eğitime destek için ‘Resim ve Fotoğraf’ sergisi

ÇYDD Kadıköy Şubesi'nin eğitime katkı sunmak için düzenlediği 'Resim ve Fotoğraf' sergisi, Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde 18 Şubat tarihine kadar açık kalacak

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği (ÇYDD) Kadıköy Şubesi, öğrencilerin eğitimine katkıda bulunmak amacıyla ‘Resim ve Fotoğraf’ sergisi düzenledi. Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde 12 Şubat Pazartesi günü açılan sergi, 18 Şubat Pazar gününe kadar açık olacak. 60'a yakın eserin yer aldığı sergi, 10.00 ile 22.00 saatleri arasında gezilebilecek.

Sergiden tablo satın alarak eğitime katkı sunan Ayşenur Deinlein, “Kızlar-ımızın eğitimine destek olduğum için çok mutluyum ve iyi hissediyorum. Hem sanatçıya hem kendime hem de çocukları-mıza katkı sağlamış oldum. Herkes katkı sunsun. Bu amaçları-mız içinde olsun.” dedi.

Alev Kurtcebe de sunları söyledi: “Evladlarımıza katkım olsun diye hemen geldim. Özellikle bu zamanda eğitime kat-kı da bulunmak daha da önemli. Çorbada tuzumuz olsun.



Damlaya damlaya göl olur. Biz de bu gölü yaratmak istiyoru-z. Amacımız bu. Bütün herkes gelsin. Çiçekli ve kuşların olduğu iki tane tablo aldım. Yapanlar derneğe bağışladıkları için ellerine sağlık. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği ve-sile oldu bizler de satın aldık. Duvarımıza asacağım. İç huzuru bulmak için onlara bakacağım. İmkanım olduğu sürece des-tek olacağım.”

“ESKİ GÜNLER HAYALİMDEN GİTMİYOR” SERGİSİ AÇILDI

Cumhuriyet'in 100 yıllık tarihini farklı kesitleriyle popüler kültürün penceresinden anlatan Eski Günlere Hayalinden Gitmiyor sergisi CKM'de açıldı

Cumhuriyet tarihinin fotoğraf, kartpostal, dergi kapağı, plak kapa-ğı, afiş, reklam ve karikatürlerle anlatıldığı serginin isminin Eski Günlere Hayalinden Gitmiyor konulması ş sözlerle anlatılıyor: “Muhlis Akarsu'nun “Ne Sevdığın Belli Ne Sevmediğin” türküsün-den ödünç alınan “Eski günler ha-yalimden gitmiyor / Dün dediğin bu-günküni tutmuyor / Yiğidim ya, sana gücüm yetmiyor” dizeleriyle, geride kalan 20. yüzyıla si-temle karışık bir se-lam yolluyor.”



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Yıldızların Tembelliği

40 yılı aşkın süredir karikatür, tiyatro, edebiyat gibi sanatın çeşitli alanlarında üreten, ülkemizin en çok okunan çocuk kitaplarının yazarı Behiç Ak, bu kez yetişkin kitaplarıyla raflarda. Ak'ın Yıldızların Tembelliği ve Uyku Şehir kitapları Güneşiği kitaplığı etiketiyle yeniden okurla buluştu. Ak, Yıldızların Tembelliği kitabında, hem komik hem de dramatik olabilen öyküleriyle gündelik hayatımız ayna tutuyor. 13 öykünün yer aldığı kitaptaki ilk öykü de Kadıköy vapurunda geçiyor.

“Benim de sorunum buydu işte, olmam gereken şeyi olmayı beceremiyordum bir türlü. Yanımda temizlikçi çalıştırsam, kısa sürede onun yanında çalışan biri haline dönüşüyor; gözaltına alınan arkadaşımı kurtarmaya çalışırken gözaltına alınıyor; hırsız benden para çalsa, kendimi para çalan hırsız gibi hissediyordum...” (Alıntı-192 Syf- 195 TL)

Kitap Yurdu com. adresinden aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Hal/ Domingo Yayınevi
- İnsanlığımı Yitirirken/ Osamu Dazai/ İthaki Yayınları
- Yaşamak/ Yu Hua/ Jaguar Yayınları

ALBÜM



Anadolu Lo-fi 2

Armageddon Türk, 2021 yılında yayınlanan “Anadolu Lo-fi” albümünün devamı niteliğindeki “Anadolu Lo-fi 2” albümünü, 3 yıllık aradan sonra dinleyicisiyle buluşuyor. Garaj Müzik etiketiyle dinleyiciyle buluşan albüm tüm dünyada doğal afetlerde ve savaşlarda yitirilen çocuklara adandı. Orkun Tunç ve Zag Erat'tan oluşan prodüktör ikili, bu albümde de birbirinden değerli ve genç müzisyenlerin katkılarıyla, Anadolu türküleri ve anonim eserleri kendine özgü bir şekilde, “lo-fi hiphop”, “chillbeat” sound'arda yorumluyor. Albüm için ilk olarak Drama Köprüsü yayınlanmıştı. İkinci şarkı olarak İki Keklik yayınlandı.

Ruhu doyanan şarkılar:

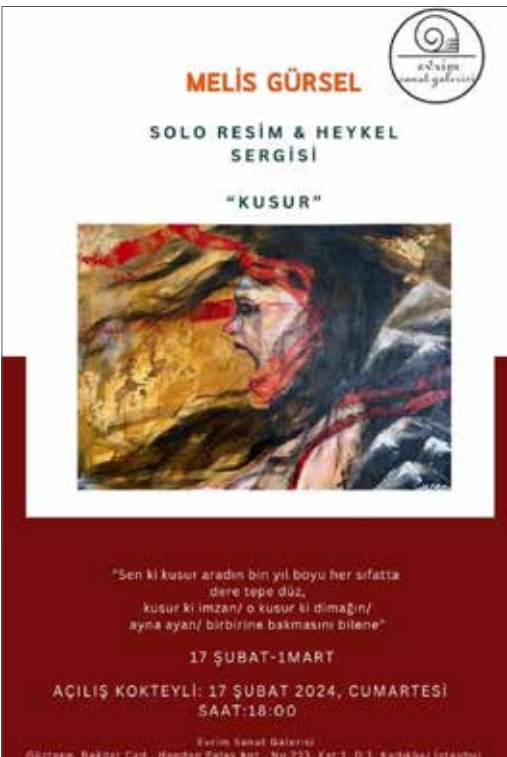
- Hatamı Dansa Kaldırdım/ Kendimden Hallice
- Öyle Bir Rüya/ Hüsnü Arkan
- Herkes Gider Mi/ Cem Adrian

DİZİ



Yarın Yokmuş Gibi

Halit Ergenç ile Tuba Büyüküstün'ün başrollerinde oynadığı Yarın Yokmuş Gibi, dijital platform Gain'de 14 Şubat itibarıyla gösterime girdi. Interview adlı filmin dizi uyarlaması Yarın Yokmuş Gibi genç oyuncu Manolya ile deneyimli gazeteci Hakan'ın bir röportaj için bir araya gelmelerini ve bu vesile ile başlayan karmaşık ilişkilerini konu alıyor. İlk önce birbirlerinden pek hoşlanmayan Manolya ve Hakan'ın yolları tekrar kesişir, birlikte geçirdikleri kısa zaman zarfında bıryandan önyargılarıyla yüzleşir bir yandan da birbirlerine yaklaşımları değişir.



Hepimiz(in) öteki(si)...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



“Kültürün kapsamı oldukça muğlak; kültür hizmetleri, dinlenme, spor ve din hizmetleriyle bir arada değerlendiriliyor. Bu muğlaklıktan arındırıldığında, belediyeler tarafından kültüre ayrılan bütçe oranları, %1'lere zar zor çıkıyor. Merkezi hükümetin 2023 yılı için kabul edilen yaklaşık 4,5 trilyon liralık genel bütçesinden T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'na ayrılan miktar 16,5 milyar lira, bu da toplam bütçenin binde 3,7'sine tekabül ediyor. TC Hazine ve Maliye Bakanlığı'nın yayımladığı Mahallî İdareler Konsolide Bütçe giderlerine dair verilere bakıldığında ise 2022 yılı için yerel yönetimlerin bütçelerinin %1,7'sinin kültür hizmetlerine ayrıldığı görülüyor.”

İKSV'den, kültür politikaları çalışmaları kapsamında 11. rapor: “Türkiye'de Yerel Kültür Ekosistemi” başlığıyla yayınlandı... Bulgular yine şaşırtmadı ve yine şerbetli hemhalimize “normal” dedirtti. (B. Ortaçgil üstada selam olsun; “Biri anlat-sın hemen nedir bu normal!”) Araştırma, Türkiye'nin farklı kentlerinde kültür-sanat alanında faaliyet gösteren STK'lar ve yerel yönetimler arasındaki ilişkileri teş-

his etmek amacıyla, kültür sektörünün farklı bileşenleriyle nitel ve nicel veri toplama yöntemlerinden faydalanarak Mart–Ekim 2023 tarihleri arasında gerçekleştirilmiş. Bu kapsamda, toplamda 12 şehirde, 139 bilgi verenle yarı-yapılanırılmış derinlemesine görüşme, 30 farklı şehirden 157 katılımcıyla odak grup toplantısı, ülke genelinde 406 çevrimiçi anket ve 1.245 katılımcıyla yüz yüze anket yürütülmüş.

Dünyanın pek çok ülkesinde “kültür politikaları” bizim coğrafyalardaki gibi çetrefilli değil! Anadolu gibi kültürün kaynağı olan bir coğrafyada, bu yaşananlar ve yaşananlar eziyet değilse nedir? Ama yeri gelince, “kültür mozağı” veya “kültür beşiği” söylemlerimiz ne güzel sloganvarı işimizi görüyor. Hoş, burada “kültür” tanımının ve tarifinin nereye denk düştüğüne bakmak lazım! Türk Dil Kurumu sözlüğüne göre kültür (ekin, eski dilde hars) kavramının tanımı şu şekilde: “Tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada, sonraki nesillere iletmeye kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünü.”

Kültür veya kamu politikaların-da sınıfta kalıyor olmamızı neye borçluyuz acaba; ki içimden yükselen ses “her şeyin müsebbibi zaaflarımız ve cahillliğimiz” diyor! İşimize nasıl gelirse kısmını işe şimdi-lik sineye çekiyorum...

Doç. Dr. Ulaş Bayraktar'ın kaleme aldığı rapora dönersek de: “Nitekim Osman

Kavala daha 2009'da, ‘ülkemizde kültür alanında tartışmalar hep oldu; ancak kültür etkinliklerine katılım, erişim, kent hayatının demokratikleşmesi, sosyal içme gibi toplumsal, kamusal hedefler bağlamında ve yerel temelde kültür politikalarının tartışılması yeni başlıyor...’ Aradan geçen 15 yıla rağmen bu tespit hâlâ geçerli sayılabilir. İlgili yazında Cumhuriyet'in ilk yıllarına dair muasırlaşma çabalarının otoriterliğine dair tartışmaların ya da 1980 sonrası popüler ve popülist pratiklerin değerlendirilmelerinin içinde bile yerel uygulama ve tepkisel farklılıkların tartışmasına pek rastlanmaz. Oysa Türkiye nüfus olarak kalabalık, coğrafya olarak geniş, kültürel olarak çeşitli, siyasal olarak da çatışmalı bir karaktere sahip. Hâliyle kültür politikaları alanının bu farklılıkların yarattığı çelişkileri barındırması kaçınılmaz.” Kaçınmadığımız da ortada zaten...

Karşınıza tıpa tıp benzeyen biri çıksa!

“... yalnızca kendinden kaçmak istemiyor, bir daha geri dönmek üzere ortadan kaybolmak istiyordu.” 1821-1881 yılları arasında bu dünyayı şerefletirmiş olan Rus yazar (Fyodor Mihayloviç) Dostoyevski'nin 1846'da yazdığı (“Avrupa mitlerinin ve edebiyatının temel motiflerinden biri olan doppelgänger'in / tıpatıp aynısının işlendiği en iyi örneklerden biri”) olarak tanımlanan, ikinci romanı) novella-sı “Öteki”den en sevdiğim cümleleriyle bu ayın meramını sarkıtmak isterim. Yıl 2024, “kaçmak” veya “kaybolmak” isteme-yen mi var!

“Öteki” için; “İlk önce benim keşfet-tiğim ve ortaya koyduğum en büyük, en önemli tip... Edebiyata bu fikirden daha ciddi bir katkım olmadı” diyen Dostoyevski üstadın bu ölümsüz eseri, Luz Yapım prodüksiyonuyla tiyatro kadrında sanatseverlerle buluşuyor. Sinema kafasını sevdiğimiz (“Tepenin Ardı”, “Kızkardeşler”, “Abıluka” ve son olarak da “Kurak Günler” ile beyazperdede Türkiye sinemasının jargonunu genişleten usta) Emin Alper'in uyarladığı ve yönettiği oyun: “Sırça”, “Evlat” ve “Kalp” oyunlarından tanıdığımız Cem Yiğit Üzümoğlu; “Ben, Pierre Riviere”, “Vaiz”, “Şimdi” gibi oyunlardan bildiğimiz, ama benim ve eminim pek çok tiyatro seyircisinin hafızasında, 2009'da sahnelenen “Tehlikeli Oyunlar”daki muazzam performansıyla hatırladığı, fakat neden sinemada aynı karakterler üzerinde gezinmiyor da tiyatroya dönmüyor diye serzenişte bulunduğu Erdem Şenocak; dizi ve filmlerden tiplerleriyle us'lara kazınan, fakat tiyatrodaki ilk defa dikize yattığım Derya Karadağ; “Testosteron” ve “Ömürsün Doktor” gibi komedilerden aşına olduğumuz, fakat bir karakomedi ya da absürt metinde döküreceği oyunculukların ilki-ni bu oyunda –rolünün kısıtlılığına rağmen- görmek güzeldi diye düşündüren Gökhan Yıkılkan'ı kadrosunda buluşturuyor.

“Karşınıza size tıpa tıp benzeyen biri çıksa ne hissedersiniz?” diye soran oyun, Emin Alper'in ilk tiyatro mesaisi olmasına karşın, muazzam bir akışta ilerliyor. Dostoyevski eserlerinin hepsinin günümüzde karşılığı o kadar yalın ve gerçek ki; o se-

beple de artık bu yorumlamada ve yönetimde Alper'in “Öteki”sinin, yani bugünün “Öteki”sinin tiyatro ahalindeki izdüşümünü seyrediyoruz, ki bu çok da keyifli... Sahne tasarımı, sahenin arka cephesinin ve yan duvarlarının boy aynalarıyla çevrilmiş olması boşuna değil, seyirci olarak bizler de kendimizi görüyoruz. “Kendimiz/i görmek, bilmek” bir ayna ile çözülecek mevzu değil, fakat Antik Yunanların ayna meramına bakmalısınız bilahare! Tam metnin içeriğindeki başkarakterin ruhsal hemhalini yansıtmaya bakımından özel-likli buldum. Hoş, 2024'te gerçekliğimizle ne kadar meşgulüz, gerçi bu bir dilemma, zira elimizden düşürmediğimiz telefonlarla öylesine bir ilişki biçimindeyiz ki o sebeple de ayna metaforunun etrafında personalarımızla yoğrulmak ve yoğunlaşmak isteyen var mıdır, bilemiyorum! Ama ben bu sahne tasarımını açıkçası tam tadında buldum: Scheler üstada da saygılar!

Ezcümle: Rusya'nın Petersburg'undan Türkiye'nin Kayseri ve İstanbul rotasına mevzunun fonunu yaslayan Alper'in sinema tekniğinin akışında tiyatro kafasının, üçüncü göz edasıyla bir seyircisi olarak tanığı olmak, dikize yatmak zevkliydi. Sahne tasarımı Deniz Göktürk Kobanbay, ışık tasarımını Ahmet Sesigürgan, ses tasarımını Okan Kaya'nın üstlendiği bu kara komedi oyunun yapımcı koltuğunda ise Nisan Ceren Özerterten yer alıyor.

Bu ayın vedasını seyrine daldığınızda mesut olacağınız Emin Alper üstadın “Öteki”sinden verip huzurlarınızdan uzuyorum: “Hepimizin içinde bir ‘öteki’ vardır!”

Karikatür Evi'nde “Atölyeler” sergisi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin 2023-2024 sezonunun ilk atölye sergisi “Karikatür Evi Atölyelerinden 14”, 10 Şubat Cumartesi günü kapılarını açtı. Ekim, Kasım, Aralık ve Ocak aylarını kapsayan birinci ve ikinci dönem karikatür ve çizgi roman atölyelerinde yapılan çalışmalar, sergi salonunda 25 Şubat'a kadar görülebilir.

“DERSLER ÇOK KEYİFLİ”

Karikatür eğitmeni Ayşe Işın, “Benim için buradaki dersler çok keyifli, küçük yaş gruplarıyla daha da keyif alıyorum. Derslere sohbet ile başlıyoruz, konu belirleyip, çizimlerimizi öyle yapıyoruz” dedi. Öğrencilerinin karikatürlerinin sergilenmesinin çok güzel bir duygu olduğunu kaydeden Işın, “Çalışmalarının karşılığını aldıkları-

da daha çok keyif alıyorlar, sergiye çıkacağını öğrendiklerinde, çocuklarda inanılmaz bir değişim fark ediyorum” dedi. Özellikle küçük yaş gruplarının sergiyi çok büyük bir olay olarak algıladıklarını söyleyen Işın, “Sergiye çıkacaklarını duyduklarında, çocukların karikatüre özeni artıyor ve atölye çalışmalarının sonuna kadar devam ediyorlar” şeklinde konuştu.



Ayşe Işın

2023-2024 sezonunun ilk karikatür ve çizgi roman atölye sergisi 'Karikatür Evi Atölyelerinden 14', 25 Şubat'a kadar Karikatür Evi'nin sergi salonunu renklendirecek



“KARİKATÜR YAPARKEN ÇOK EĞLENDİM”

- **Elif Beren Türköl:** “Burada karikatürlerimin sergilenmesi, çok güzel bir duygu. Karikatür Evi'nde karikatürlerim daha önce de sergilenmişti”.
- **Sarah Meryem Medine Arısoy:** “Atölye çalışmalarına bu yıl başladım hem çok sevdim hem de çok eğlendim. Karikatürüm burada asılınca da çok sevindim, mutlu oldum.”
- **Yekta Mortaş:** “Atölyeler çok eğlenceli geçiyor. Karikatürlerimin burada sergileniyor olması çok değişik bir duygu, heyecanlıyım.”
- **Ahmet Emre İncekaş:** “Karikatürüm sergilendiği için çok mutlu oldum, burada karikatür yaparken çok eğlendim.”
- **Asel İnanlı:** “Dersler burada çok eğlenceli, çizim yapmayı çok seviyorum. En son kalpli 'flip book' çizdim, sayfalar değişince kalpler hareket ediyor.”

SİNEVİZYON



Zaferin Rengi

Fenerbahçe'nin en önemli kupalarından bir tanesi olan General Harington Kupası'nın öyküsü 'Zaferin Rengi' filmiyle beyaz perdeye aktarılıyor Abdullah Oğuz'un

yönetmenliğini üstlendiği ve Kubilay Aka, Gülper Özdemir, Nejat İşler, Timuçin Esen, Yiğit Özşener, Gonca Vuslateri ile Birce Akalay gibi oyuncuların rol aldığı filmde 1918-1923 yılları arasında yaşanmış gerçek olaylardan yola çıkılarak çekildi. İşgal altındaki İstanbul'da Fenerbahçe takımının verdiği mücadelenin anlatıldığı film aynı zamanda millî mücadelenin yayılış öyküsünü de anlatıyor. Zaferin Rengi 16 Şubat'ta sinemalarda.

Kadıköy Sineması

- ZAVALLILAR: 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, (16-17 Şubat 23.59)
- DÖRT KIZ KARDEŞ: 12.00, 16.00, 20.00
- ÖĞRETMENLER ODASI: 14.00, 18.00, 22.00
- NARSİSTLE AŞK: 16 Şubat Cuma 23.59
- KAPTAN BENİM: 17 Şubat Cumartesi 23.59
- PEDRO ALMODOVAR KISALAR: 21 Şubat Çarşamba 22.00

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No: 25, Kadıköy

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi



Oralarda (Là-bas)

Bir iş için Tel Aviv'e gitmişken İsrail'e dair bir film çekmesi ünlü fakat soykırımdan sağ kurtulmuş bir ailenin çocuğu olan yönetmen bunu fazla kişisel ve rahatsız edici bulur. Yine de video kamerasını, bir aydınla kiraladığı evin içine; ince, bambu, stor perdelerin ardına konuşlandırarak karşı dairelere yönelir ve günlük rutinlerindeki insanların uzun çekimler üzerine kendi monologlarını kaydeder: ölüm, yaşam, soykırım, savaş...

16 Şubat Cuma Saat: 20.00

Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Chantal Akerman
Oyuncular: Chantal Akerman
Fransa / 2006 / Fransızca, İngilizce / 78 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Kadınlar Kenti (La città delle donne)

Snäporaz (Marcello Mastroianni), tren yolculuğu sırasında güzel bir kadınla göz göze gelir ve onu baştan çıkarma arzusuyla peşine takılır. Kadının peşinden bir ormana, sonra da feminist bir konferans için bir araya gelmiş kadınlarla dolu bir otele girer. Burada pek istenmediğini ve bir an önce ayrılması gerekti-

ğini çok geçmeden anlayacaktır.

17 Şubat Cumartesi Saa:14.00

Yönetmen: Federico Fellini
Senaryo: Federico Fellini (hikâye ve senaryo), Bernardino Zapponi (hikâye ve senaryo), Brunello Rondi (senaryo)
Oyuncular: Marcello Mastroianni, Anna Prucnal, Bernice Stegers
İtalya, Fransa / 1980 / İtalyanca / 139 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Not: Film gösterimi sonrası Mert Fırat ve Fatih Özgüven ile Oyunculuk ve Mastroianni Üzerine söyleşi olacak

Allonsanfän

1816'da Napolyon düşmüş, Restorasyon dönemi başlamıştır. Hayatını devrime adanmış İtalyan aristokrat Fulvio (Marcello Mastroianni), cezaevinde hasta ve hayal kırıklığı içindedir. İçerideyken konuşturamadıkları Fulvio'yu izleyerek diğer örgüt üyelerine ulaşmaya karar veren cezaevi yetkilileri örgüt liderine ihanet ettiği söylentisini yayarak onu serbest bırakırlar.

17 Şubat Cumartesi Saat:18.30

Yönetmen: Paolo Taviani, Vittorio Taviani
Senaryo: Paolo Taviani, Vittorio Taviani
Oyuncular: Marcello Mastroianni, Lea Massari
İtalya / 1974 / İtalyanca / 115 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Hakkari'de Bir Mevsim

Film, kendine ve çevresine yabancılaşmış kentli bir aydının hem mecburen hem isteyerek sürgün geldiği; yolu, elektrikli olmayan köyde kendi dünyasına tamamen yabancı bir toplum ve kültürle, yokluk ve yoksullukla



Hakkari'de Bir Mevsim

karşılaşmasını, bu sarı karşılaşmanın kendi kimlik arayışına, varoluş meselesine yansımaları anlatır. “Kendini ararken başkalarını bulur”.

18 Şubat Pazar Saat: 14.00

Yönetmen: Erden Kıral
Senaryo: Ferit Edgü (roman), Onat Kutlar
Oyuncular: Genco Erkal, Erkan Yücel, Şerif Sezer, Rana Cabbar, Erol Demiröz, Macit Koper, Zeynep İrgat, Berrin Koper
Türkiye, Batı Almanya / 1983 / Türkçe / 110 dk. / Renkli



Doğudan (D'Est)

Yönetmen, dağılan Sovyetler ülkelerine, Berlin Duvarı'nın yıkılmasının hemen ardından, “hala vakit varken” gittiğini söyler. Doğu Almanya'dan Polonya ve Litvanya'ya, oradan Ukrayna ve en nihayet Moskova'ya uzanan yol boyunca iki mevsim geçer.

18 Şubat Pazar Saat: 18.30

Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Chantal Akerman
Oyuncular: Natalia Chakhovskaia
Belçika, Fransa / 1993 / Fransızca / 115 dk. / Renkli / Diyalogsuz



Golden Eighties

Jacques Demy müzikalleri ile Godard'ın Kadın Kadını'nı andırda da tam anlamıyla bir Chantal Akerman müzikali olan Golden Eighties bir alışveriş merkezinin alt katında; Lili'nin kuaför salonu, Schwartz ailesinin hazır giyim butiği ve Sylvie'nin bistrosu arasında geçer.

20 Şubat Salı Saat:20.00

Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Pascal Bonitzer, Henry Bean, Chantal Akerman, Jean Gruault, Leora Barish
Oyuncular: Delphine Seyrig, Myriam Boyer, Fanny Cottençon, Lio, Pascale Salkin, Charles Denner, Jean-François Balmer, John Berry
Belçika, Fransa, İsviçre / 1986 / Fransızca / 97 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Anna'nın Buluşmaları (Les rendez-vous d'Anna)

Anna, son çektiği filmin gösterimlerine katılmak için sürekli yolda olan, ailesi Holokost'un izlerini taşıyan, 28 yaşında, Belçikalı bir yönetmendir. Tıpkı Chantal Akerman gibi. Her

durakta, kimi zaman da yolda, kimi zaman bir tanıdık, kimi zaman bir yabancı ona kendi hikâyesini anlatır. Akerman seyirciye içine çektiği yol boyunca yersiz-yurtsuzluğu, yalnızlığı, anne kız ilişkilerini ve cinsel kimlikleri düşündürür.

21 Şubat Çarşamba Saat:20.00

Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Chantal Akerman
Oyuncular: Aurore Clément, Helmut Griem, Magali Noël, Hanns Zischler, Lea Massari, Jean-Pierre Cassel
Belçika, Fransa, Batı Almanya / 1978 / Fransızca / 127 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



8½

Marcello Mastroianni, 8½'ta Fellini'nin alter egosunu, yani yönetmen Guido Anselmi'yi canlandırır. Yeni filminin çekimleri sırasında prodüksiyondan özel hayatına türlü sorunla boğuşmak zorunda kalan ve büyük bir yaratım bunalımına giren Anselmi, biraz uzaklaşıp kafasını toplamak için bir kaplica oteline yerleşir.

22 Şubat Perşembe Saat:20.00

Yönetmen: Federico Fellini
Senaryo: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Brunello Rondi
Oyuncular: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée
İtalya, Fransa / 1963 / İtalyanca, Fransızca, İngilizce, Almanca / 138 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Hatay nasıl iyileşecek?

● Erhan DEMİRTAŞ

Hatay Planlama Merkezi depremin birinci yılında en fazla hasar gören Hatay için “Afet Sonrası İyileşme Rehberi”ni yayınladı. Hatay’da deprem öncesi ve sonrası durumun tespiti amacıyla öncelikle kaynak tarama ve veri toplama çalışması yapıldı. Rehber kapsamında kamu yönetimi ve hukuk, mühendislik, mimarlık ve tasarım, kültürel miras ve koruma, ulaşım ve lojistik, yer bilim, toplumsal yapı ve ekonomi olmak üzere 9 konuda araştırmalar gerçekleştirildi. Çalışmalardan elde edilen bulgular ve paydaşlarla yapılan görüşmeler çerçevesinde, öncelikli sorun ve ihtiyaçlar tespit edilerek, kentteki 41 esas sorun ortaya kondu.

ULAŞIM VE ALTYAPI SİSTEMİ...

Rehberde paylaşılan verilere göre Hatay il genelinde 320 bin konutun yüzde 25’i, 25 bin iş yerinin yüzde 21’i, 8 bin 500 kamu yapısının yüzde 19’u ağır hasar aldı ve bu yapıların yıkılması gerekiyor. Bunun yanında yaklaşık 142 bin içme suyu ve isale hattı ağır hasar aldı. Kentin önemli ulaşım alanları ve yolları da depremden olumsuz etkilendi. İskenderun Limanı, Hatay Havalimanı, Antakya-İskenderun Otobüs Terminali ve İskenderun-Bahçe demiryolu hattı depremden ağır hasar aldı.

OKULLAR YETERSİZ

Hatay Kültür Varlıkları ve Genel Müdürlüğü’nün 2022 yılı verilerine göre Hatay’da bin 108 tescilli yapı ve 546 arkeolojik ve kentsel sit alanı bulunuyor. Ancak yıkık ve acil yıkılacak kültür varlığı 587 olarak belirlendi. Enkazı kaldırılan kültür varlığı ise 224 olarak kaydedildi.

Deprem öncesi bin 405 okulun yer aldığı Hatay’da bu yapıların yüzde 45’i yıkık, acil yıkılacak ve orta hasarlı olarak belirlendi. Yüzde 29’u az hasarlı olan eğitim kurumlarının sadece yüzde 26’sı hasarsız olarak kaydedildi. Okulların en fazla zarar gördüğü ilçeler Antakya, Defne, Samandağ, İskenderun, Kırıkhan, Hassa ve Yayladağı’nda okul kapasitesinin yetersiz olduğu da paylaşıldı. Deprem öncesi 12 devlet hastanesinin bulunduğu Hatay’da bu kurumların 6’sı yıkıldı ya da hasar aldı. Deprem öncesi 196 adet olan aile sağlığı merkezlerinin de 57’si yıkıldı veya ağır hasar aldı.

TARIM ALANLARI TEHLİKEDE

Hatay’ın yüz ölçümünün yaklaşık yüzde 88’ini tarım ve orman alanları oluşturuyor. Rehberde, 24 Şubat tarihinde çıkarılan ve Resmî Gazete’de yayımlanan Kanun Hükmünde Kararname ile afet bölgeleğinde kalıcı konutlar için mera ve orman alanlarında yapılaşmanın önünün açıldığı ifade edilirken, yapılması planlanan 254 bin 195 afet konutu için mera, tarım ve orman alanlarının kullanılacağı belirtildi. Deprem sonrasında Resmî Gazete’de yayımlanan acele kamulaştırma kararları doğrultusunda il genelinde 5 adet sağlık tesisinin kurulması planlanıyor.

Hatay Planlama Merkezi, depremin birinci yılında “Afet Sonrası İyileşme Rehberi”ni yayınladı. Rehberde konulan hedeflerle, Hatay’ın deprem sonrası afetlere dirençli ve sürdürülebilir bir kent olması hedefleniyor



Hatay Planlama Merkezi’nin verilerine göre bu tesislerden Antakya ve Defne ilçelerinde yer alan hastaneler doğal alanlarda yer alıyor. Bununla birlikte il genelinde belirlenen 29 enkaz döküm noktasının 19’u için tarım, zeytinlik, sulak alanlarda veya yakınında yer seçildi. Geçici barınma alanı için seçilen yerlerin bazıları ise tarım ve zeytinlik alanlarda bulunuyor.

BARINMA KRİZİNE YOL AÇABİLİR

Hatay Planlama Merkezi’nin paylaştığı verilere göre satılık ve kiralık konutların birim fiyatlarında ki yüksek artışlar önemli bir barınma ve gayrimenkul krizine yol açacak.

Hatay Mini Anket çalışması ile elde edilen sonuçlar da bu bilgiyi destekliyor.

5 bin 155 katılımcı ile gerçekleştirilen çalışmada, evini kaybeden ve deprem öncesinde de kiracı olan depremedeler kiralara yüksek olması sorununu dile getirdi. Bunun yanında bölgede yapılan yatırım kararları ve özellikle arazi değerinin yüksek olduğu kent merkezinde devam eden plan çalışmasıyla mevcut konut sahiplerinin mülklerini devretmek zorunda kalacakları da vurgulandı.

YAŞAYANLARA SORULDU

Hatay Planlama Merkezi tarafından 10 Ağustos- 10 Ekim 2023 tarihlerinde çevrimiçi olarak

anket çalışması yapıldı ve katılımcılara en önemli gördükleri 5 sorun ve ihtiyacı işaretlemeleri istendi. Buna göre ankete katılanların yüzde 63’ü yıkım ve enkaz kaldırma çalışmalarına, yüzde 55’i güvenli kalıcı konutlara, yüzde 48’i ekonomik yardımlara, yüzde 39’u çevre kirliliğine ve yine yüzde 39’u sağlık alanları konularına öncelik verdi.

İHTİYAÇLAR NELER?

- Afet Sonrası İyileşme Rehberi kapsamında öncelikli olarak yapılması gerekenler şöyle sıralandı:
- Çevre düzeni planı afet odaklı ve bütüncül olarak yeniden ele alınmalı.
- Depremden zarar gören yerel ekonominin büyümesine katkı sağlayan küçük ölçekli yerel işletme-

ler ve ekonomik sektörlerin kaybolması riskine karşı önlemler alınmalı.

- Enkazın toplanması ve depolanmasına ilişkin insan sağlığına ve çevreye zarar vermeyen yöntemler geliştirilmeli, bunun için yetkili kurumlarla projeler geliştirilmeli.
- Geçici barınma alanlarının standartlarına ilişkin bir yönetmelik hazırlanmalı.
- Kaybolma riski altında olan geleneksel meslekler iyileştirilmeli ve geliştirilmesine yönelik teşvik sağlanmalı.
- Deprem sonrasında “geçici” olarak kullanıma açılan tarım arazilerinin ve orman alanlarının geri kazanımı için tespit ve etaplama çalışmaları yapılmalı.

“Kadınlar büyük yetersizliklerle karşı karşıya”



Konuşmamız Gerek Derneği depremin üzerinden bir yıl geçmesine rağmen Hatay’da yaşayan kadınların regl bakımı ve hijyen ihtiyaçlarının karşı-

lanmadığını ve adalete erişimde büyük yetersizlikler yaşadığını açıkladı. Konuşmamız Gerek Derneği’nden yapılan yazılı açıklamada şu bilgilere yer verildi.

Hijyen ihtiyaçlarına erişememe:

- Konteyner kentlerin ortak tuvaletleri sayı bakımından yetersiz kalıyor.
- Sık yaşanan su kesintileri regl bakımı ve hijyen ihtiyaçlarını karşılamayı zorlaştırıyor.
- Marketler faaliyete geçmiş olsa da hijyenik ped ve ıslak mendil gibi ürünler pahalı ve birçok kadın için erişilemez durumda.
- Tuvaletlerdeki temizlik sorunu hem konteyner kent sakinlerini hem de saha çalışanlarını tuvaleti mümkün olduğunca az kullanma ve idrar tutmaya zorluyor, buna bağlı olarak sistit gibi bazı problemler daha sık yaşanıyor.
- İlk regl deneyimini geçici barınma alanlarında yaşayan çocukların regl ürünlerini çöpe nasıl atacakları konusunda bilgi eksikliği var.

Adalete erişime engeller:

- Hayatın ve adli kurumların işleyişinin normale

dönmesi için bir yıldan daha uzun bir süre gerekiyor.

- Kadınların hukuk okuryazarlığı konusunda kapsamlı desteğe ihtiyaç var. Şiddet mağduru kadınlara hukuki danışmanlık hizmeti sunabilecek, adli yardıma yönlendirebilecek kadın avukatlar da depremden etkilendikleri, evleri ve büroları zarar gördüğü için birkaç ay Antakya’ya dönemedi.
- Aile yardımlarının sadece erkeklerin hesabına yatırılması veya düzenli nafaka alan kadınların nafakalarının yatmaması kadınların yoksulluk deneyimlerini derinleştiriyor.
- Toplu taşıma sistemleri düzenli çalışmadığı için adliye ve karakollara erişim kısıtlı ve neredeyse yalnızca özel araçlarla mümkün.

- Boşanma arifesinde olan bazı kadınlar uzun süre (kimi durumlarda şiddet faili) eşleriyle aynı konteyner veya çadırda barınmak zorunda kaldı.
 - Avukatlar konteyner kentlerde hukuki desteğe ihtiyaç duyan kadınları ziyaretlerinde zorluklar yaşıyor.
- Açıklamada Konuşmamız Gerek Derneği olarak, menstrüel adaletin afete hazırlık ve afet sonrası destek politikalarının bir parçası haline gelmesi gerektiği belirtilerek “Kurumların afet destek paketlerinin (AFAD ve yerel yönetimlerin sunduğu hijyen kolileri başta olmak üzere) regl bakım ürünlerini içermesini ve geçici barınma alanlarının regl dostu hale getirilmesi gerektiğini savunuyor ve bu alanda çalışıyoruz” denildi.

KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ

2023-2024 2. EĞİTİM DÖNEMİ

MESLEK EDİNDİRME, KİŞİSEL GELİŞİM VE HOBİ KURS KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.

01-29 ŞUBAT 2024

Eğitimlerimiz Halk Eğitim Merkezleri iş birliği ile düzenlenmektedir. Kadıköy ikametli zorunludur.

19 Mayıs SHM: (0216) 0216 411 48 33/34

Kuşdili SHM: (0216) 349 61 67

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



RİSKLİ YAPILAR NASIL DÖNÜŞTÜRÜLECEK?

“Afetlere Karşı Dayanıklı İstanbul Projesi”nin tanıtım toplantısında konuşan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, riskli yapıların dönüşümü konusunda yapılan çalışmaları paylaştı

“Afetlere Karşı Dayanıklı İstanbul Projesi”nin tanıtım toplantısında konuşan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, İstanbul’da 1,3 milyon konuta denk gelen yaklaşık 200 bin yapının 7 ve üzeri şiddetindeki depremlerde ağır hasar göreceğini veya kullanılamaz hale geleceğini hesapladıklarını açıkladı. İstanbul’daki riskli yapıların depreme karşı güçlendirilmesi gerektiğinin altını çizen İmamoğlu, bu alanda yapılacak çalışmaları paylaştı.

Bilimsel verilerle, riskli alan olarak belirlenen 10 bölgede 125 bin konutun dönüştürüleceğini belirten İmamoğlu, İstanbul Yenileniyor kapsamında dar gelirli vatandaşlara ait 50 bin riskli konutun inşaat maliyetlerinin yüzde 60’ının İBB tarafından karşılanacağını açıkladı. Bu oranın dar gelirli emekli vatandaşlar için yüzde 65 olacağını ifade eden İmamoğlu, “İstanbul Yenileniyor kapsamında kentsel dönüşüme giren tüm vatandaşlarımıza sabit taksitle 2 yıl vadeli, faizsiz ödeme desteği sunacağız. Hızlı tarama ile tespit ettiğimiz, ‘D’ ve ‘E’ grubuna giren ve riskli bina ilan edilen yapılarımızda bakanlığın verdiği 5 bin 500 TL’nin üzerine 7 bin TL ekstra kira desteğini sadece ev sahiplerini değil, kiracıları da kapsayacak şekilde sağlayacağız.” diye konuştu.

KİRA DESTEĞİ ARTIYOR

Vatandaşlara yapılacak kira destekleri hakkında da bilgi veren İmamoğlu, “Riskli yapılarda yaşayan tüm emeklilerimize bakanlık kira yardımının üzerine 9 bin TL kira desteği sunacağız. Toplamda 80 bin



ev sahibi ve kiracımıza kira desteğinde bulunmanın hedefini önümüze koyduk. Bütçemizde bu kapsamda değerlendirmek üzere 8 milyar TL kaynak ayırdık. İBB mülkiyetindeki konutları yeni dönemde kentsel dönüşüm alanlarımızdaki vatandaşlarımıza kullanmak üzere rezerv konut olarak ayıracağız. Yine kentsel dönüşüm bölgelerinde vatandaşlarımıza tahsis etmek üzere boş ve sağlam konutları tespit ederek kiralamaları KIPTAŞ eliyle yapacağız. Bu konutları

satmayacağız, işbirlikler marifetiyle kiralarayı vatandaşımıza tahsis edeceğiz. Vatandaşımız isterse bu konutu kullanabilecek, isterse kendi bulduğu bir yere taşıyıp kira yardımını alacak.” dedi.

PLANLAR HAZIRLANDI

İBB’nin 2023 Aralık ayında yayınladığı “10 Adımda İstanbul Depreme Karşı Güçleniyor” raporuna göre İstanbul geneli acil olarak yıkılması gereken bin 556

riskli yapı bulunuyor. “Hızlı Tarama” ile yapılan incelemelerde İstanbul genelinde 318 binada deprem güvenliğinin hemen hemen hiç olmadığı tespit edildi.

Rapora göre İstanbul fay hatlarının ayrıntılı jeolojik, jeofizik ve jeodezik incelemelerinin kısa vadede tamamlanması planlanıyor. Raporda, içerisinde enerji, su, barınma ve atık gibi kritik ihtiyaçların hazır olduğu 33 deprem parkı, orta vadede ise 70 deprem parkının daha kente kazandırılacağı bilgisi paylaşıldı. Şu bilgilere yer verildi: “Her biri 800 metrekare olmak üzere 8 adet yüzer iskelenin imalatı yapılacak. Söz konusu iskeleler; afet öncesinde Boğaz’ın kuzey kesimlerinde yer alan Poyrazköy, Garipçe, Anadolu Kavağı, Sarıyer, Çayırbaşı mevkiinde konuşlandırılacak, afet sonrası ise kent merkezlerine intikal ettirilecek. Çalışmaların 15 ay içerisinde tamamlanması planlanıyor.”

TESPİT SİSTEMİ GELİŞTİRİLDİ

Anadolu yakasında 18, Avrupa yakasında ise 32 adet olmak üzere toplam 50 istasyonun yapım ve güçlendirme çalışmaları planlandı. Kısa vadede toplam 2 bin itfaiye eri personel alınımının gerçekleştirilmesi planlanıyor. Afet sonrası yapı hasar tespitlerine yönelik drone ve uydru görüntülerinin işlenmesine yönelik model oluşturuldu. Bu kapsamda; Türkiye’nin tek hava lidar cihazı, 50 adet insansız hava aracı filosu ve mobil lidar cihazlarından oluşan yapay zekâ destekli hasar tespit sistemi geliştirildi. Sistem sayesinde 12 saat içerisinde tüm enkazların tespiti ve arama kurtarma ekiplerinin koordinasyonu sağlanabilecek.

Çocukların takipçisiyiz

Depremzede çocukların çeşitli biçimlerde ihmale ve hak ihlaline maruz bırakıldığını belirten çocuk hakları savunucuları, siyasi iktidarı afet ve kriz durumlarında benzer ihmal ve hak ihlallerinin tekrarlanmaması için acilen bütüncül ve hak temelli çocuk koruma politikasının gerekliliklerini yerine getirmeye çağırdı

● Gökçe UYGUN

Çocuk Hakları Savunucuları Derneği (CHILDEF), 6 Şubat Depremlerinin 1. yılında yazılı bir açıklama yaptı. Depremlerden etkilenen bölgede yaklaşık 5 milyon 0-18 yaş arası birey yaşadığı anımsatılan açıklamada, “Çocuk hakları savunucuları olarak 7 Şubat’tan bu yana şahitlik ettiğimiz, dinlediğimiz, takip ettiğimiz, raporladığımız her ihmal ve ihlali bugün gibi hatırlıyor, unutmuyor, unutulmasına izin vermiyoruz!” denildi.

İhmali ve sorumluluğu olanlar hakkında hiç bir işlem yapılmadığının hatırlatıldığı açıklamada şöyle denildi: “Çocukların önlenebilir nedenlerle hayatını kaybetmesinde, kayıp hale gelmesinde, yakınlarını kaybederek ya da çeşitli nedenlerle refakatsiz kalmasında ihmali ve sorumluluğu bulunan yetkililer ne istifa etti ne de haklarında bir soruşturma başlatıldı. Bazı çocukların cansız bedenlerine, depremlerden aylar sonra, enkaz kaldırma çalışmaları sırasında “tesadü-

fen” ulaşıldı. Çocuklar, geçici barınma alanlarında gerekli düzenlemeler yapılmadığı ve önlemler alınmadığı için yangın, sel, ilaçlama gibi sebeplerle hayatlarını kaybetti. Enkaz kaldırma çalışmaları sırasında gerekli önlemler alınmadığı için havaya dağılan toksik tozları ve kanserojen bir madde olan asbesti soludu. Çocuklar, koruyucu sağlık hizmetleri sunulmadığı için salgın hastalıklara yakalandı. Hayatını kaybeden, kayıp hale gelen ya da refakatsiz kalan, kimliği belirlenemeyen, kurum bakımına alınan çocuklara dair veriler, ilgili bakanlıklar tarafından kamuoyu ile şeffaf şekilde paylaşılmadı. Depremlerden hayatta kalan çocuklar, maruz bırakıldıkları hak ihlalleri karşısında hak arama yollarına ve hukuki destek mekanizmalarına yine erişemedi.”

Açıklamada 1 yılın sonunda hâlâ yaşanan olumsuzluklar da şöyle sıralandı;

- Çocukların eğitim, sağlık ve barınma haklarına nitelikli erişimi sağlanmıyor.
- Çocukların temiz içme suyuna, yeterli ve besleyici gıdaya, kullanma suyuna ve tualete, hijyen ürünlerine olan ihtiyaçları düzenli şekilde giderilmiyor.
- Çocuklar, sağlıkları ve güvenlikleri için gerekli koşulların sağlanmadığı geçici barınma alanlarında ve hatta çadırlarda yaşıyor.
- Kimliklendirme ve eşleştirme süreçleri tamamlanmamış mezarlar var.
- Hayatını kaybeden, kayıp hale gelen ya da refakatsiz kalan, kimliği belirlenemeyen, kurum bakımına alınan kaç çocuk olduğunu net olarak bilmiyoruz.
- Çocuklarla ilgili verilerin açıklanması, çocukların durumu, kayıp hale gelen ya da refakatsiz kalan çocukların araştırılması için Meclis’e sunulan önergeleler reddediliyor.



Hayatını kaybeden çocuklar için Hatay’daki enkazlarda renkli balonlar asılmıştı

CKM SÖYLEŞİ VE İMZA

DİJİTAL DÜNYADA HAYAT, EDEBİYAT VE İNSAN

YILMAZ ODABAŞI

17 ŞUBAT CUMARTESİ 14.00

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ
B SALONU | DAVETLİSİNİZ

CKM **KİTİBEVİ**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Ülkenin sağlık sistemini, Kadıköy özelinde konuştuğumuz Sağlık Hizmetleri Sendikası Genel Başkanı Özlem Akarken, Göztepe'deki Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi'nde hastaların randevu bulabilmek için mücadele ettiklerini belirterek, "Şehir hastaneleri, müteahhitler ve finans kuruluşlarının çıkarlarını garanti altına alan bir imtiyaz sistemi olarak kurgulanmış" diyor

● Gökçe UYGUN

Merkezi Kadıköy'de bulunan Sağlık Hizmetleri Sendikası (SAHİM-SEN) geçtiğimiz günlerde yazılı bir açıklama yaparak, ülkenin genel sağlık gündemini değerlendirdi. Biz de bu vesileyle, Sendika Genel Başkanı Özlem Akarken ile Kadıköy'ün sağlık gündemi özelinde bir söyleşi yaptık.

● Kış ayları ile beraber hastanelerin acil servisleri dolup taşığını söylüyorsunuz. Acaba yenden ama bu sefer 'adı konulmamış' bir pandemi yaşıyor olabilir miyiz?

Evet, adı konulmamış bir pandemiyle karşı karşıyayız. Sosyal medyada ve görsel medyada değerli hocalarımız açıklamalarda bulunuyor. Bu açıklamalarda son aylarda çok sayıda hasta, hastane başvuru-larında da artış olduğunu, özellikle çocuklarda hastalıkların nispeten fazla olduğu vurgulanıyor. Bu tabloda üç ana faktör etkili; biri solunum yollarını saran bir virüs RSV, diğeri influenza (yani grip), diğeri de koronavirüs. Koronavirüs hafife alınmamalı.

“HEKİMLER HASTALARA YETİŞEMİYOR”

● Peki hastaneler, bu artan hasta sayısını karşılayabiliyor mu?

Aynı pandemi dönemindeki gibi aciller, poliklinikler, Aile Sağlığı Merkezleri dolup taşıyor. Bu doluluk oranlarında hem hastanelerin fiziki koşulları yetmiyor hem de hekimler hastalara yetişemiyor. Hastalara istenilen süre ayrılmıyor. On dakikalık randevular da hastalara çözüm olamıyor Maalesef yeterli uzman hekim, pratisyen hekim, hemşire, tekniker, teknisyen istihdamı yok. Asistanlar iyi eğitim alamıyorlar. Personel azlığından tetkikler yavaş ilerliyor, randevular geç tarihe veriliyor. Devasa şehir hastaneleri açılıyor ama il içi görevlendirmelerle personel açığı kapatılmaya çalışılıyor.

● Kadıköy'de durum ne? Burada, sendikanız verilerine göre toplam kaç hastane var? Ve kaç sağlık çalışanı görev yapıyor?

Kadıköy, İstanbul'un büyük ilçelerinden. Lakin Üsküdar ilçesiyle komşu olması nedeniyle aslında Kadıköy'de olup Üsküdar'da hizmet veren hastaneler daha fazla. Kadıköy'de Göztepe Prof.Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi, Erenköy Fizik Tedavi

“DEVASA ŞEHİR HASTANELERİ VAR AMA PERSONEL YOK”



rinde de vatandaşımıza hizmet veriyor. Kadıköy'de hizmet veren devlet hastaneleri eğitim araştırma hastanesi statüsünde. Bu kurumlarda, 4-A 4-B 4-C 4-D statüsünde çalışan 1000'in üzerinde personel mevcut.

YILDA 8 MUAYENE

● Kadıköy'ün sağlık çalışanları, günde ortalama kaç Kadıköylü hastaya hizmet veriyor?

Kadıköy, öğrencinin, memurun, emeklinin yoğun olduğu büyük bir ilçe. Türkiye, kişi başına düşen sağlık kurumu çalışanı sayısında Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Örgütü'nün (OECD) hayli gerisinde kalıyor. Dolayısıyla büyük ilçe olan Kadıköy'de ikamet edeni bırakın diğer ilçelerden de MHRS ile randevu alıp gelenleri de dikkate alırsak sağlık kurum çalışanı sayısından fazla vatandaşımıza hizmet veriliyor. Vatandaşlarımız senede ortalama 8 defa muayene olmak için sağlık kurumuna gidiyor. Ülkemiz bu alanda Avrupa ülkeleri içinde üst sıralarda. Ülkedeki toplam hekim sayısı açısından Türkiye, yine üst sıralarda yer almasına rağmen nüfus dikkate alındığında durum tam tersi. Kişi başına düşen hekim ve hemşire başta olmak üzere sağlık kurumu çalışan sa-

yısı açısından Türkiye Avrupa'da son sırada yer alıyor. Sağlık kurum çalışanları ülkemizde en çok çalışan emekçi grubu.

● Yerel sağlık hizmetini de sorayım. Kadıköy'de kaç aile hekimliği var?

40'a yakın Aile Sağlığı Merkezi (ASM) var. Aile hekimi ile birlikte hizmet veren, sözleşmeli olarak çalıştırılan veya Türkiye Halk Sağlığı Kurumu veya eğitim kurumunca görevlendirilen hemşire, ebe, sağlık memuru (toplum sağlığı) ve acil tıp teknisyeni bu kurumlarda görev yapıyor.

● Basın açıklamanızda şehir hastanelerine dikkat çekiyorsunuz. Kadıköy'de 1 tane (Göztepe Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi) şehir hastanesi var. Bu hastanenin durumu nasıl?

Bilindiği gibi yıllardır hizmet veren Göztepe Eğitim Araştırma Hastanesi, şehir hastanesi olarak yapılandırılmıştı. Poliklinik müracaatı akabinde muayene sonrası, -her hastanede olduğu gibi- tetkikler için randevu tarihleriyle vatandaşımızın mücadele ettiği bir hastane. Bu hastanede çalışan sağlık kurum çalışanları büyük fedakarlıkla hizmet vermeye çalışıyor. Lakin şehir hastaneleri sözleşmeleri nitelik itibarıyla birer imtiyaz sözleşmesi maalesef. Borç üstlenimi, doluluk garantisi, kur riskinin devlette oluşu, vergi muafiyet ve istisnaları ve bütün bunlar için TBMM'den çok sayıda kanun çıkarıldığını düşünürsek; şehir hastaneleri sözleşmesi, genç cumhuriyetin bir asır önce kıyasıyla müzakere edip sınırlandırdığı ayrıcalıklardan birinin güncel formudur. Devletin özel şirketler ile 25 yıllık ticari sözleşmeler imzalaması maalesef birçok hakka aykırıdır. Sözleşmeleri gizli tutmaya, gizli sözleşmeler ile girdiği tahhütler sonucu, devlet bütçesini her bir şirket açısından ayrı ayrı 25'er yıl yük altına sokmaya hakkı yoktur. Şehir hastaneleri devasa hastaneler fakat müteahhitler ile finans kuruluşlarının çıkarlarını garanti altına alan, bir imtiyaz sistemi olarak kurgulanmış. KÖİ (kamu özel işbirliği) düzenini, bütçe yükünü düşürecek, toplumsal refaha en yüksek katkıyı sağlayacak biçimde sona erdirmek zorunlu.

● Sizde sağlık sistemindeki tüm sorunların çözümü için genel hatlarıyla nasıl bir yol izlenmeli?

Bir ülkenin en önemli etkeni sağlık ve eğitimidir. Sağlık sistemi çöküşe geçmeden sağlık ve sosyal hizmet kolunda hizmet veren dernekler, sendikalar, meslek örgütleriyle Sağlık Bakanlığı ile birlikte çalışmalı. Bizlerin önerileri bilimsel veriler ışığında dikkate alınarak çözümler üretmeli.

El yapımı kâğıt atölyesi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi her yaş için düzenlediği atölye çalışmalarına devam ediyor. 10 Şubat'ta emekli tarih öğretmeni Nebahat Kavak tarafından verilen el yapımı kâğıt atölyesinde Kadıköylüler hem kâğıdın binlerce yıllık tarihini hem de çevreye zarar vermeden geri dönüşüm gibi doğal yöntemlerle, kâğıt yapımını öğrendi.

NEDEN EL YAPIMI KÂĞIT?

El yapımı kâğıdın en büyük özelliğinin yıllara meydan okuması olduğunu söyleyen Kavak, "10 yıl önce aldığımız kitaba bugün baktığımızda renginin değişip sarardığını göreceksiniz. Hatta sonrasında öbek öbek kahverengi noktalar oluşmaya başlayacak. Çünkü kâğıdın içindeki asit onu yavaş yavaş tüketiyor" dedi. 50 yıl önce basılan kitapların koptuğunu kaydeden Kavak, "El yazmalarının olduğu kütüphaneye giden, arşive girin sayfaları açın sanki bugün yazılmış, kâğıt bugün kullanılmış gibi. Neden, çünkü her şey doğal o yüzden el yapımı kâğıt" şeklinde konuştu. Kavak, ayrıca 1 el yapımı doğal kâğıt üretimi için 1 lit-

re su kullanılıyorsa, fabrikada 10 litre su kullanıldığını vurguladı.

GERİ DÖNÜŞÜM

Kâğıdın çöp olmadığını ve mutlaka geri dönüşüme atılmasını gerektiğinin altını çizen Kavak, geri dönüşüme uğrayabilecek kâğıtları şöyle açıkladı: "İçerisinde plastik olan hiçbir ürünü geri dönüştüremezsiniz. Bir kâğıdı buruşturduğunuzda hemen eski formuna geri dönmüyorsa onda plastik vardır. Ama kâğıt, olduğu gibi kalıyorsa o lif üretimidir, kullanılabilirsiniz. Okulda dağıtılan kitaplar, öğrencilerin kullandığı defterler, yumurta kolileri ve A4 kâğıtları da geri dönüşüm için idealdir."

“ÜLKEMDE KAĞIT FABRİKASI KURACAĞIM”

Atatürk'ün aklını en çok kurcalayan konulardan birinin kâğıt olduğunu vurgulayan Kavak, Türkiye'de kâğıdın gelişimini şöyle anlattı: "Cumhuriyetin ilk

Ekolojik Yaşam Merkezi'nde Nebahat Kavak tarafından verilen atölyede her yaştan Kadıköylü el yapımı doğal kâğıt yaptı

yıllarında, kâğıt tamamen yabancının elinde ve asla formülleri verilmiyor. Bir mühendis çıkıyor ve 'ben bunu yapacağım' diyor ve Avrupa'ya kâğıt yapımını öğrenmeye gidiyor, atölyelerde çıraklık yapıyor. Kâğıt yapımını iyice öğrenince ona Avrupalılar 'gitme yeni kurulan bir ülke sana ne kadar maaş verebilir' diyor. O ise 'ben gideceğim ve ülkemde kâğıt fabrikası kuracağım' diyor. Gelip İsmet Paşa

ve Atatürk ile konuşuyor, Sümerbank ve arkasından SEKA (Türkiye Selüloz ve Kâğıt Fabrikaları) kuruluyor. Gece gündüz uyumadan çalışıyor, bu mühendis Mehmet Ali Kağıtçı. İlk defa gerçek bir gazete kâğıdı 18 Nisan'da basılıyor. O dönem gazeteler dört gün önceden basıldığı için 23 Nisan'ın gazetesini basıyorlar ve Atatürk'e sunuyorlar. Atatürk gazeteyi alıyor, seviyor ve yanına koyuyor o kadar mutlu oluyor ki ve 'işte bu gördüğünüz medeniyetin hamurudur' diyor.

“KAĞIDIMI YAPMAK ÇOK GÜZELDİ”

Caddebostan Mahallesinden, Zeynep Erberdi, "Atölyeyi çok verimli buldum, kendi el yapımı kâğıdımı yapmak çok güzeldi. Halk Eğitimi'de linol baskı kursuna da gidiyorum, onları kendi yaptığım kâğıda basmanın çok güzel olacağını düşünüyorum" dedi.

“Benim için Kadıköy'ün ayrı bir yeri var”

Kavak, Kadıköy Belediyesi ile yolunun kesişmesini şöyle anlattı: "Yedi sene önce, Taksim Meydanı'nda 4007 TÜBİTAK Bilim Fuarı'nı yapıyorduk, o gün canlı yayın yapıldı ve o yayını dönemin Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu izlemiş. Çevre Müdürlüğü beni aradı ve '3-4-5 Haziran'da Çevre Festivali'miz var katılı mısınız' diye sordu. Festivalde üç gün boyunca, sabahdan akşama kadar atölye yaptım. İnanılmaz bir ilgi oldu sanatçılar ve ressamlar geldi. Benim için Kadıköy'ün ayrı bir yeri var. Burada çok büyük bir ilgi var, atölyelere katılım hemen doluyor. Bunun Kadıköy'ün sanatçı alt yapısıyla da doğrudan bir bağlantısı var. Ama bizim çıkışımız, Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı Çevre Festivali ile başladı ve ondan sonra bir iş fikrine dönüştü".

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ
Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Deniz Tekin'den cesur veda

MELİS DANIŞMEND



Geçen salı akşamı telefona uzandım, Instagram'ı açtım ve karşıma inanmadığım bir paylaşım çıktı. Şarkılarıyla milyonlarca kişiye ulaşan genç müzisyen Deniz Tekin, müziği daha doğrusu müzik sektörünü bıraktığını açıklıyordu. "Sevgili dinleyici" diye başlıyordu sözlerine, "2015-2024 arası süren yolculuğun jübilesi Dorock XL konserimiz oldu. Bu süreçte müzik içinde defalarca düştüm ve kalktım, hayat indil ve çıktı, bu sefer indığım yerden başka bir yöne çıkacağım. Bir süredir, önceden birkaç sefer ve daha sert olduğu gibi bir tükenme halindeyim..."

Deniz, paylaşımın devamında 10 seneye yakın zamandır pek çok kişinin emeğiyle geliştirdiği müziğini her haliyle kabul eden dinleyicisine teşekkür ediyor, 16 yaşından 26 yaşına kadar sahnede müzik yapmanın tecrübesine değiniyor, bu yolculuğun stresli ama öğretici olduğunu söylüyordu. Bundan sonra başka

bir yol çezecekti. "Artık ticari müzik yapmayacağım. Belki kaydettiklerimi sizinle bir gün yine paylaşırım ama hayatımı bundan kazanmayaacağım. Müziğin, şilirin içinden giden bir yol vardır, hayatımızı kökten değiştirecek kadar güçlüdür. Akışta olanı ticari bir metaya indirmek, seri üretmek ve günümüz serbest piyasa koşullarındaki hızda işlemek benim yaptığım işlevle müzik yapan birisi için sürdürülebilir değil. Yoruluyorum. Sahneye geri dönmeyi düşünmüyorum. Bugünkü koşullarda istenilen şey müzisyenliğim değil. Sizleri sevgiyle selamlıyorum. Şimdiye kadar anlattıklarım hayat yolculuğunuzda bir karşılık bulduysa bu beni mutlu eder."

Satırları okudukça, "Vay canı-na!" dedim. Çünkü bunlar eşine kolay rastlanmayacak kadar cesur ve net sözlerdi. Bir yandan bu -kendisi şu an nasıl hissediyor bilmiyorum ama- bana son derece özgürleştirici ve -diyeceğim şey garip gelecek ama- aydınlık bir karar gibi geldi. Yani içinde üzüntüden ziyade bir çözüm barındırıyordu. Belli ki uzun bir فکر demlenmesi yaşanmıştı. Üzerine çok düşünülen bir karar eyleme döküldüğü anda gelen bir ferahlama, hafifleme,



Fotoğraf: Buse USLU

başka bir gelecek için umut dolma, güçlenme hisleri vardır, sanki onu yaşıyordu. Açıklamayı okurken bir an Deniz için sevindim bile. Sanki omzundaki bir yükten kurtulmuştu.

Çok küçük yaşta bu piyasaya adım atan, cover'ları, besteleri, multi-enstrümanistliği ve yeteneğiyle hızla yükselen, milyonlarca dinleyiciye ulaşan Deniz'in sistemin dayattığı kuralları sorgulamasını, kabullenememesini ve başka bir yol çizmek istemesini çok iyi anlıyorum ve mü-

ziğe bir nokta (ya da noktalı virgül) koymasını "iyileştirici" buluyorum. Müzik, yapması çok zevkli ama sunması, satması, pazarlaması çok meşakkatli bir şey. Hele ki bu çağda... Sürekli kendini cı-lalaman, parlatman, üretmen ve üretilen şeyin algılanıp takip edilme süresinin bir hafta hatta birkaç güne indiği bir dünyada panayırıdaki satıcılar gibi kendi standının en iyisi, en renklisi, en eğlencelisi olduğunu haykırmam gerekiyor. Böyle bir arenada bir süre sonra tahammül, istek, umut, motivasyon, gerçeklik, her şey yerinden oynuyor.

Müthiş bir direnç, dayanma işi müzisyenlik ve müzik sektörü emekçiliği. Önünüze dağ gibi engeller çıkıyor ve siz yenilmez yıkılmaz bir savaşçı ruhuyla kılıcınızı sallaya sallaya ilerlemeye çalışıyorsunuz. "Ne senli ne sensiz" diye tabir edilecek bu aşkta bir müddet ya da belki uzun bir süre "sensiz" olmayı seçti Deniz. Onu anlıyorum ve gideceği yolda şans perilerinin yanında olmasını diliyorum. Ama bir yandan da şunu iyi biliyorum. Bu öyle "belalı" bir aşk ki, istesen de bitmiyor. Müzisyen her sevdasından bir gün vazgeçebiliyor ama müzikten, sahneden -kızsada da, ağlasa da, küfretse de- vazgeçemiyor. Tek bir nota, söz ya da konser bile bir anda seni o aşkın başladığı ilke güne döndürebiliyor. O ilk heyecana. Ve hiç yorulmamışsın gibi tekrar koşmaya başlıyorsun. Öyle tuhaf bir tutku bu...

Bu haberi almadan önce şubat ayı yazımı Kadıköy'de önümüzdeki haftalarda gerçekleşecek birkaç etkinliğe ayrılmayı planlıyordum ama Deniz Tekin'in beklenmedik kararı hepsinin önüne geçince iki etkinlikle sınırlı kalacağım. İlk duyurum, analog fotoğrafçı Aylin Güngör'ün farklı dönemlerde çektiği fotoğraflardan oluşan tematik sergisi "POP – BAR – YAZ". 23 Şubat'ta Bant Mag. Havuz / Bina'da açılacak sergide Güngör, insanların yalnız ve güçlü hallerini deniz kenarlarından binaların aralarına, yazdan kışa takip ederken, ziyaretçileri Japonya'dan Portekiz'e ufak bir dünya turuna da çıkarıyor. "POP – BAR – YAZ", insan yığınlarının istemsiz koreografilerini, yalnızların günlük rutin içerisindeki çabaz hallerini bir araya topluyor. Sergi 23 Mart'a kadar devam edecek, kaçırmayın.

İkinci olarak kendimle ilgili bir haber vererek köşeyi kapatıyorum. Kafa Dinlendirme Tesisleri adını verdiğim stand up gösterimin Kadıköy ayağı 9 Mart Cumartesi akşamı BKM Mutfak Comedy Club'da gerçekleşecek. İlk Bodrum'daydı, ikincisi Beşiktaş'taydı, üçüncüsünde evimdeyim. O akşam ev, iş, eş ve şehir hayatından bunalanları, bir girdabın içine düşmüş gibi hissedenerli, takıntılarla uykuya dalanları bekliyorum, bizi mizah kurtaracak! Tesislerde görüşmek üzere...

Kadıköy'ü ve trenleri seven yazar:

Edebiyatımızın önemli isimlerinden Fıruzan hayata veda etti. 2017 yılında Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen Kitap Günleri'nin onur konuğu olan yazar "Kadıköy ve Haydarpaşa benim için hep sevinç konusu oldu" demişti

Fıruzan

Edebiyatımızın usta isimlerinden Fıruzan 11 Şubat'ta hayatı kaybetti. "Parasız Yatılı", "Kırk Yedi'liler", "Gecenin Öteki Yüzü" ve "Benim Sinemalarım" gibi hem edebiyat tarihinde hem de sinema tarihine damga vuran eserlerin yazarının ölüm haberini şair Elif Sofya sosyal medyaya hesabından duyurdu.

Usta yazar 14 Şubat Çarşamba günü Yapı Kredi Kültür Sanat Loca'da yapılan törenin ardından. Hacıbektas'ta toprağa verildi.

Kadıköy doğumlu olan Fıruzan, Kadıköy Belediyesi'nin 2017 yılında Haydarpaşa Garı'nda düzenlediği ikinci Kitap Günleri'nin onur konuğu olmuştu. Haydarpaşa ve Kadıköy'ün kendisi için çok etkileyici olduğunu söyleyen Fıruzan "Kadıköy ve Haydarpaşa benim için hep sevinç konusu oldu" demişti. 2017'de Erhan Demirtaş'ın usta yazar ile yaptığı söyleşiden bölümler paylaşıyoruz.

● **Bu yıl ikinci defa Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen Kitap Günleri'nin onur konuğusunuz. Yazar olarak birçok defa kitap fuarlarında onur konuğu oldunuz ama Haydarpaşa'da olması size ne hissettiriyor?**

Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen Kitap Günleri'ne onur konuğu olarak katılmak çok daha etkileyici bir şey benim için. Ben İstanbulluyum ama doğum yerim Kadıköy. Kadıköy'de olağanüstü bir çocukluğum oldu. İlk resim çalışmalarımı orada yaptım. Çok sık Kadıköy'e gelmesem de, Kadıköy daha iyi bir şehir gibi durmaya gayret ediyor. Bu da beni sevindiriyor. Haydarpaşa'ya gelince; Haydarpaşa Garı öyle bir yer ki tarihi Osmanlı'ya dayanıyor. Tarihinden olağanüstü bir yapı ve Nazım Hikmet ile beraber birçok yazarın şiirinde ve kitabında, hatta bazı Türk filmlerinde çokça yer alan bir yer. Trenleri hala çok seviyorum ama eski trenler yok şimdi ve Haydarpaşa'yla olan bağlantı öyle garip bir şekilde kesildi ki bunun ne anlamı var bilmiyorum. Çocukken oraya gider trenleri seyrederdik. Meraktan lokomotiflerin önüne eğildik. Çok sevimli garı amcaları vardı "önüne geçmeyin önüne geçmeyin sakın ha derlerdi". Biz böyle kızıl çekekli "peki amca biz burada seyredeceğiz" derdik. Kadıköy ve Haydarpaşa benim için hep sevinç konusu oldu.



"DÜNYAMIZ MORUK BİR DURUMDA"

● **Geçmişte sizinle yapılan röportajlarda yazar olmayı düşünmediğinizi söylüyorsunuz. Ne olmak istiyordunuz?**

Tiyatrocu ya da operacı olurum diye düşünmüştüm. İstanbul Konservatuarı'na da girebilirdim ama devam edemedim. Orada bir ara şan çalışmayı çok istedim. Küçük yaşta deniyorlar. Önemli olan kulaktır. Kulağınız olmazsa hiçbir şey yapamazsınız. Onu kazandım devam edemedim, resim çalıştım işte ressamlık yaptım iyi sayılırdı ama tiyatroya için uğraştım. Dünya edebiyatının en büyük adamlarını çok sevinçle okudum. Yani öyle bir şey kurabilmeyi hiç düşünmedim. Diğer sanat dallarında yapabildim diye düşündüm. Fakat 68'lerde... 60'lar biliyorsunuz dünyanın en geç olduğu yıllardır. Dünyamız şimdi fevkalade moruk bir durumda, sadece paralarını sayıyor. İnsanlar malı almak için malın esiri oluyorlar. Böyle bir dönemde yaşıyoruz. Nedense birden bire yazmaya karar verdim ve yazmaya başladım. Çünkü yazmam gerekiyordu.

● **İlk kitabınız "Parasız Yatılı" ve sonra diğerleri geliyor.**

Sevgili Mehmet Doğan ve Fethi Naci ve diğerleri gerçekten artık şans mı diyeyim ne diyeyim bilmiyorum çok özel bir dünyam olduğunu ve çok özel bir insan olduğumu söylediler. Ankara'da Bilgi yayınevi "Parasız Yatılı" kitabımı basmak istedi. "Daha bitmedi" dedim. "Ne yazarsanız yazın kabulümüzdür" dediler. Karlı bir gün kaktık Ankara'ya kitabı götürdük. Kitabın adı tartışma konusu oldu. "Kitabı böyle basarsanız tamam ama bu sizin için mümkün değilse ben kitabımı alır geri dönerim" dedim. "O zaman basarız dediler". Çok tuhaf bir şekilde "Parasız Yatılı" benim kartvizitim gibi oldu. "Kırk Yedi'liler'e gelince işte 12 Mart'ın o garip günlerinde çok tuhaf şeyler yaşandı. O sıra kurguyu yaptım ve bitirdim. Sonra Berlin'e gittim. İlk önce Siemens fabrikasına gittim. İşçilerle ilgili bir şeyler yapmam lazımdı. Daha sonra maden işçileriyle çalışmaya karar verdim. Bunun izni çok zor alındı. Çünkü oraya sadece kadın olarak alman cumhurbaşkanının eşi girmiş. Kadınların girmesine izin vermiyorlar maden ocaklarına. Ama ben bunu yapmak istiyordum dedim. Başvurum 1 ay sonra kabul edildi. Maden ocaklarındaki çalışma koşullarını ve işçilerin nasıl

çalıştıklarına tanık oldum. Bütün bunlar "Yeni Konuklar" kitabımda var.

SİNEMA TUTKUNU BİR YAZAR

● **Parasız Yatılı'dan bu yana ne değişti Türkiye'de?**

Mustafa Kemal'in bir ütopyacı olduğunu düşünüyorum. Bu ülkeyi ve insanlarını o kadar seviyor ki böyle bir ülkeye bunlar yakışır diye başlıyor ve yaptığı hamleleri küçümsemeye imkân yok. O üniversiteler, tiyatrolar, bale, müzik, senfoni orkestrası... Türkiye'de çok sarsıntılar oldu ve ben bunun ikisinden geçtim. Biri 12 Mart'tı ve çok kötü bir zamandı. Sonra 12 Eylül oldu. O sırada da sokaklarda insanlar öldürülüyordu. Şimdikinden farkı yok tabii Ama şimdi hukuk var diye yapılıyor bunlar. Akademisyenler işlerinden atılıyor. Bilmiyorum başka ne söyleyeyim yani değişti mi dersiniz ben size on saat bunu konuşabiliyim. Ülkem için çok üzülüyorum.

● **Sinemada da adını söz ettiren bir yazarınız. Sinemayla olan ilişkiniz nasıl başladı?**

Sinemayı herkes sever. Özellikle çocuklar bayırlar. Küçükken Kadıköy'deki Opera Sineması'na girdik. Çocukken film seyretmeye başladığınızda karşınızda olan şeye dalıp gidiyorsunuz ama bu çok seyretmeler daha sonra başarılı olanı size öğretiyor. Diyorsunuz ki "bu film iyi değil, bu daha iyi". Sinemayı sevmek genel bir şey ama sinemayı, filmi okumak bir bilgi. Bu da tek başına olmuyor. Edebiyat, sanat, mimari ve tarih bilgileriniz geliştikçe bir filmi daha iyi anlıyorsunuz.

● **Kırk Yedi'liler romanınız ile Türkiye'nin politik ve siyasal geçmişi ile bir bağ kuruyorsunuz. Sizin 68'iniz nasıldı?**

1968 ruhu dünyanın en genç zamanıydı. Savaş bitmişti. Ağır bir savaşta ikinci Dünya Savaşı. Amerika'da da Vietnam savaşı şiddetle protesto ediliyordu. Yani bir gençlik zamanıydı. Soru sormanın, tartışmanın ve yaşamın değerinin bilindiği bir zamandı. Şu an dünya son derece ihtiyarlardı. İhtiyarlanmanın tipik üç durumu var bence; kendisini garantiye almak, değişikliklerden hiç hoşlanmamak, mal ve mülkünü katien kaybetmemek. Kendi kurduğu ortamı büyütme ve kendisinin herkesin uygun davranmasını istemek. 68'i benim için bu ancak böyle anlatabilirim.

Gordion müzisyenlerinden barok tınılar

● Gökçe UYGUN

Temelleri Ankara'da atılan Gordion Oda Orkestrası, İstanbul'daki ilk konserini Kadıköy'de verecek. Ekip, 23 Şubat Cuma akşamı saat 20.00'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahne alacak. Barok esintili konserde, 6 solist ve 15 kişilik bir oda orkestrası dinleyici karşısında olacak.

Bu orkestrayı kuran ve genel sanat yönetmenliğini yürüten isim Yiğitcan Gözoğlu. Kendi de müzisyen (piyanist, besteci ve orkestra şefi) olan Gözoğlu, aynı zamanda akademisyenlik yapıyor. Ankaralı olan Gözoğlu, ekibi de başkentte kurmuş: "İsim olarak da 'Gordion' u seçtik çünkü Polatlı ilçesinde bulunan Gordion Antik Kentini sanatsal olarak tekrardan yaşatmak ve tarihimize sanatla dokunarak sahip çıkma arzusundayız" diyor.

Gözoğlu, tamamen genç sanatçılar ve müzik öğrencilerinden oluşan orkestranın hedefini, "Geçmişten günümüze tüm dönemlere saygı duyarak ele almak, bu dönemlerin ilgili stil ve becerilerini ekibimize öğretmek doğru ve kendinden emin bir



Gordion Oda Orkestrası İstanbul ekibinin 2. konseri de yine Barış Manço Kültür Merkezi'nde, 7 Mayıs'ta yapılacak.

İstanbul'daki ilk konserini Kadıköy'de verecek olan Gordion Oda Orkestrası, barok dönemi eserlerini seslendirecek

şekilde sanatını icra eden bir sanat gençliği yaratabilmek..." sözleriyle özetliyor. Gordion Oda Orkestrası, barok dönem müziğine odaklanıyor. Gözoğlu bunu da şöyle açıklıyor: "Tarihsel olarak M.Ö. 800'lerde Anadolu'da yaşamış bir Anadolu Uygarlığının adını taşımaktayız. Sanat tarihi incelendiğinde müzik, resim ve mimaride

yapılan en büyük atılımlar yine barok dönemde yapıldığını görüyoruz. Günümüzde orkestraların yıllık programları incelendiğinde ise en az yer verdikleri dönem maalesef barok dönem. Tüm bu durumlar göz önüne alındığında biz, bu döneme sahip çıkma kararı aldık ve İstanbul'daki ilk konserimizi de tamamen buna ayırdık."



"KADIKÖY KONSERİ BİR AYRICALIK"

"Kadıköy konserimiz dinleyicilere adeta bir zaman yolculuğu yaşatacak" diyen Yiğitcan Gözoğlu, "Gelen insanlar 2024 yılından bir anda kendilerini 17. yüzyılda bulacaklar. Tamamı genç, hevesli

ve istekli sanatçıları izleyecekler. Sanat anlamında bu gerçekten çok önemli. Maalesef toplum olarak içinde yaşadığımız gerek sanat ortamına ve siyasal ortamına baktığımızda +50 yaşın hakim olduğunu ve karar verdiğini görüyoruz. Ekibimiz gençliği ile bizler de buradayız diyecek ve sanat dünyasında kendilerini kanıtlama ve ispat etme yolunda gerçek bir adım atacaklar." diyor. Kadıköy sakinlerinin, Cumhuriyet değerlerine sahip bir topluluk olduğunu vurgulayan Gözoğlu, "Ülkemizin geçmişi ve geleceği adına bu topluma sahip olduğumuz için çok şanslıyız. Onlarla beraber olmak ve onlara müzik yapıyor olmak bizim için de en büyük ayrıcalık..." yorumunu yapıyor.

Göz kapağı düşüklüğü

Göz kapağı düşüklüğü doğuştan veya ileri yaşlarda görülebilmektedir. En sık göz kapağı düşüklüğü nedenleri yaşa bağlı göz kapağını kaldıran kaslarda güçsüzlük, göz bölgesine gelen travmalar, geçirilmiş göz ameliyatları, miyokondrial miyopati gibi kas hastalıkları ve doğuştan göz kapağı kaslarının yeterli gelişmemesidir.

● Doğuştan göz kapağı düşüklükleri neden olur?

Doğuştan göz kapağı düşüklüğü göz kapaklarını yukarı kaldıran "levator palpebralis" olarak adlandırılan kasın yeterli kadar gelişmediği durumlarda ortaya çıkar. Her 10 bin doğumda bir bebekte bu durum ortaya çıkabilmektedir. Doğuştan göz kapağı düşüklükleri sadece estetik bir durum değildir. Eğer göz kapağı göz bebeğini kapatacak kadar düşükse o gözde tembellik riski olduğundan ileride görme kayıplarına yol açabilir. Bu nedenle düşüklüğün acilen düzeltilmesi gerekmektedir. Tedavi mutlaka cerrahidir ve başka bir tedavi seçeneği bulunmamaktadır. Uygulanacak cerrahi tedavi ise göz kapağını yukarı kaldıran kasın kuvvetine göre seçilir. Doğuştan kapak düşüklüklerinde en sık uygulanan yöntem frontal askı cerrahisidir.

● Erişkinlerde göz kapağı düşüklüğü neden olur ?

Erişkinlerde göz kapağı düşüklüğü en sık yıllar içinde göz kapağını kaldıran kasın zayıflamasına bağlı olarak gelişir. Bu durum özellikle ileri yaşta katarakt ameliyatı geçirmiş hastalarda daha sık görülmektedir . Bunun dışında travmalar, sinir felçleri veya göz kapağı yapısını bozan kitlelere bağlı olarak meydana gelebilir. Erişkinlerde göz kapağı düşüklüğü düzeltilmez ise zamanla artabilir. Göz kapağı düşüklüklerinin tedavisinden önce mutlaka nedeni araştırılmalıdır. "Myastenia gravis" adlı hastalığa bağlı olarak gelişen kapak düşüklüğünde, kapak seviyesi sabaha normal olmasına karşın günün ilerleyen saatlerinde gide-rek artar. Bazı göz siniri felçlerinin de kapak düşüklüğü meydana gelebilir. Bu düşüklükte göz kapağı seviyesi hep aynıdır ancak beraberinde göz bebeği büyüklüğünde anormallik ve göz hareketlerinde kısıtlılık görülür.

● **Göz kapağı düşüklüğü nasıl tedavi edilir?**

Göz kapağı düşüklüğünün tedavisi cerrahidir. Yapılacak cerrahi tedavi seçiminde muayenede uygulanacak tanı yöntemleri son derece önemlidir. Kapak düşüklüğünde yanlış tedavi uygulan-dığında yüz güldürücü sonuçlar alnamaz bu nedenle cerrahi tedavide tecrübe son derece önemlidir. Tanı yöntemleri arasında en önemlisi göz kapağını kaldıran kasın ne kadar çalıştığıdır. Eğer bu kas iyi çalışıyorsa ameliyat sonrası sonuçlar çok daha iyi olmaktadır. Temel olarak göz kapağı düşüklüğünde iki yöntem mevcuttur. Birinci yöntem göz kapağını kaldıran kas yeterli kadar çalışıyorsa bu kasın kuvvetlendirilerek daha iyi çalışır hale getirildiği levator cerrahisidir. Levator cerrahisi yaklaşık 15-20 dakika süren lokal anestezi altında uygulanan bir yöntemdir. Kapak yüksekliği ameliyat sırasında ayarlanır ve hasta ile kooperasyon son derece önemlidir. Eğer göz kapağını kaldıran kas çalışmıyorsa göz kapağı frontal askı dediğimiz yöntem ile alınımızdaki frontal kasa asılır. Askı yönteminde bacadan alınan otojen fascia lata veya silikon gibi materyaller kullanılabilir. Frontal askı cerrahisi lokal veya genel anestezi altında yapılabilir. Çocuklarda ise her iki yöntem de genel anestezi altında yapılmalıdır. Hastaların bilmesi gereken en önemli husus kapak düşüklüğünde uygulanan cerrahi sonrasında tekrar ayarlama yapmak gerekebilir. Her iki kapak arasında 1mm den az fark olması başarı kriteri olarak kabul edilir. Ameliyat sonrasında dikişler ise 1.haftada alınmaktadır.

● Cerrahiye bağlı komplikasyonlar nelerdir?

Göz kapağı düşüklüğünde en önemli şeylerden biri göz kapağı yüksekliğinin ayarlanmasıdır. Kapak yüksekliği az veya çok ayarlanırsa istenen sonuç alınmaz. Yetersiz veya fazla düzeltmelerde tekrar ayarlama yapılmalıdır.Özellikle frontal askı cerrahisinde fazla düzeltmelerde göz kapağı yeterli esneklikte olmaz ve kapanmada problemler yaşanabilir. İyi kapanmayan göz kapakları nedeni ile saydam tabakamız korneada çok ciddi sonuçlar ortaya çıkabilir. Bunun önlenmesi amacı ile ameliyat sırasında göz kapağı yüksekliği iyi ayarlanmalı, ameliyat sonrasında göz yüzeyini koruyucu ilaçlar verilmelidir.

Dr. Barış Yeniad

Doç.Dr. Barış Yeniad

SMA'lı Kumsal için destek çağrısı

SMA Tip 1 hastası kızı Kumsal'ın iyileşmesi için gerekli olan ilaca ulaşmak için kampanya yapmaktan başka bir yol bulamadığını söyleyen Cengiz Boyraz, "Tüm bebekler bizim çocuğumuz, geleceğimiz. Devlet bu konuya el atmalı" diyor



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Spinal müsküler atrofi olarak adlandırılan SMA hastalığı, kas kaybı ve zayıflığına neden oluyor. Genetik olan bu hastalık, vücuttaki kas hareketlerini etkiliyor. 5 aylık Kumsal Boyraz da binlerce SMA'lı bebekten biri. 20 günlükken topuğundan alınan kanla SMA tanısı konulan Kumsal, tedavi olup iyileşmeyi bekliyor.

Kumsal Boyraz'ın babası Cengiz Boyraz, Kumsal'ın hastalık sürecini şöyle anlatıyor: "Kumsal doğduktan birkaç gün sonra hastaneden çıkışı yapılmadı. Ateşi yüksekti. Bir hafta İlhan Varank Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde kaldı. Oradan Prof. Dr. Feriha Öz Acil Durum Hastanesi'ne sevk edildi. Burada bir yoğun bakım süreci oldu. Bu süreçte topuğundan kan alındı. Çocuk Nöroloji Bölümü, kanın sonucuna bakarak SMATip1 tanısı koydu."

“İLAÇ ÜLKEMİZDE YOK”

Çevresinde ve ailesinde SMA hastası ol-



madığını söyleyen Cengiz Boyraz, "Hastalığı duymuştum. Berfin Ada'nın ve Özgür bebeğin kampanyasına destek de olmuştum. Bizim de başımıza geldi. Çok sinsi, tehlikeli ve hızlı ilerleyen bir hastalık. Ölümle sonuçlanabilir. Tedavisi ülkemizde yok. Ülkemizde Spinraza denen ilaç kullanılıyor. Bu ilacın da tedavi edici etkisi yok. Kas erimesini yavaşlatıyor. Pendik Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde 4 doz yaptırdık. 5. dozu da yaptıracağız. Eğer Zolgensma ilacını kullanırsak kas erimeleri yüzde 95 oranında kalkacak. Ama bu ilaç da ülkemizde yok. Amerika, Almanya ve Dubai'de var. Devlet bu ilacın ücretini karşılamıyor. Kesin çözüm için o ilaca ulaşmalıyız" diye konuştu.

"Bebekler tedavi için yurt dışına gidiyor" diyen Cengiz Boyraz, "Zolgensma bir milyon 820 bin dolar. Şu an 60 milyon TL. İstanbul Valiliği'nden bu parayı toplayabilmek için kampanya izni aldık. Kumsal 3 aylıktı kampanyası başladı. Valilik Kumsal adına Ziraat Bankası'nda iki hesap açtı. İki tane memur bu

süreci takip ediyor. Şu an yüzde 11'lik dilim-deyiz. Yüzde 90'lık bir dilim duruyor. İlk etapta Ataşehir, Sancaktepe, Maltepe, Kadıköy ve Çekmeköy'de stant açtık. Tanıdığımız esnafa kumbara verdik. Sağlık Bakanlığı toplanacak parayı, tedavi göreceği hastanenin hesabına aktaracak. Eğer para toplanırsa Dubai'ye gideceğiz." dedi.

“26 ŞUBAT'TA DESTEK KONSERİ OLACAK”

Kampanyalar yapmak dışında ellerinden bir şey gelmediğini dile getiren Cengiz Boyraz, "Tüm bebekler bizim çocuğumuz, geleceğimiz. Devlet bu konuya el atması" dedi. Boyraz, sözlerini şu bilgiyi vererek bitirdi: "Kumsal'a destek için 'Bir Bilet Bir Umud' sloganıyla 26 Şubat'ta Türkmen Sayan Kültür Merkezi'nde konser verilecek. Konser de Erdal Erzincan, Erkan Oğur, İsmail Hakkı Demircioğlu, Kutsal Evcimen, Devrim Canen ve Gökhan Dülük sahne alacak."

DOWN SENDROMLU BİREYLERE YÖNELİK SANATLA TERAPİ

Down sendromlu bireyler için Müze Gazhane'de ücretsiz sanat terapi atölyeleri yapılıyor

● Simge KANSU

Down sendromlu bireylerin sanat terapileriyle sosyal hayatta aktif olmasını sağlamak için 11 Şubat Pazar günü 12-20 yaş aralığındaki down sendromlu bireyler için Müze Gazhane'de özel bir atölye düzenlendi. Ücretsiz atölyeye katılım gösteren down sendromlu bireyler, eğitmen Zehra Miller öncülüğünde bir saat boyunca sanat terapileriyle buluştu

Atölye eğitmeni Zehra Miller, 25 yıl resim öğretmenliği yaptıktan sonra emekli olmuş ve down sendromlu bireyler için çalışmalar başlamış. Miller, "Down sendromlu bireylere yönelik bu proje 2017'den beri aklımdaydı. Çünkü 2017 yılında atanmış olduğum okulda bir kaynaştırma öğrencim vardı, onunla birlikte down sendromlu bireylerle tanışma fırsatım oldu. Annesinin vermiş olduğu çaba ve sevgiyi görmek, zorlukları görmek beni buraya itti. Sanat yoluyla down sendromlu bireylere ve onların ailelerine nasıl katkı sunabilirim diye düşündüm ve bu şekilde yolculuğum başlamış oldu" dedi.



“ATÖLYEDEN ÇOK MUTLU AYRILIYORUM”

Miller, "2017 yılında Şişli'de gönüllü olarak, sadece down sendromlu bireyler için resim dersleri vermeye başladım. 2018 yılında, down sendromlu bireyler için yurt dışında ne tarz çalışmalar yapıldığını öğrenmek için İngiltere'ye gittim. 1 yıl boyunca oradaki çalışmaları takip ettikten sonra Türkiye'ye geri döndüm. Sonrasında özel eğitim okuluna tayin istedim ve bir süre orada öğretmenlik yaptım" dedi. Bir öğrencisinin velisinin en büyük destekçilerinden biri olduğunu söyleyen Miller şöyle devam etti: "Bugün geldiğimiz noktada çok mutluyuz ve 2017 yılında tanışmış ol-

duğum down sendromlu öğrencimin velisi bu yoldaki en büyük destekçilerimden biri. Duygunun ön planda olduğu atölyeler bizim için çok önemli. Çünkü hiç temas kurmayan öğrenci burada temas kurmayı öğreniyor ve sosyal bağlarını güçlendiriyor. Ben her gelişimde bu atölyeden çok mutlu ayrılıyorum. Atölyede eğitim vermek için benim için çok büyük bir keyif. Artık bazı insanların bir şeyler yapması ve hareket geçmesi gerekiyor. Ben bu konuda bir adım attım ve bir şeyler yapmak istiyorum, bunu da dezavantajlı bireyler için yapmak istiyorum. Bu atölyenin büyümesini, gelişmesini ve ülkenin tamamına yayılmasını istiyorum."

Sis & Fit ile YENİ BİR SEN!

ACILISA ÖZEL 25% İNDİRİM

Uzm. Diyetisyen ve Yenilikçi Cihazlarla

SAĞLIKLI YAŞAM ve KİLO VERMEK ÇOK KOLAY!

Tanıtı MC-780 ST | Andumedic 3 Pro EMS Ultra | Maximal Detoks

Sis & Fit Sağlıklı Yaşam ve Beslenme Danışmanlığı

Şemsettin Günlaltay Cd. Yesarı Asım Ersoy Sk. Mavi Köşk Apt. No: 1 D:3 Erenköy/İST. T: +90 538 015 35 18 • M: dytozgedeniz@sisfit.com.tr • W: www.sisfit.com.tr

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57 E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

GELİŞİM

TIP LABORATUVARLARI

Kuruluş 1993

Değerli Dostlar; çok sayıda solunum yolu, sepsis, menenjit, barsak infeksiyonları, HPV,cinsel yolla bulaşan infeksiyon etkenlerini (Femoflor, Androflor) ileri moleküler yöntemle saptayan Multipleks PCR panelleri, cihazsız mide sağlığı kontrol testi Gastropanel, 100'den fazla alerjeni aynı anda saptayan Geniş Kapsamlı Alerji Paneli, çeşitli Genetik Kanser Test Panelleri gibi ileri testlerle hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

Trafik canavarının aramızdan aldığı sporcular...

UĞUR VARDAN



Geçen pazarı pazartesiye bağlayan gece, saat 01.30-02.00 suları olmalı, twitter'da gezinirken Fransız spor gazetesi L'Equipe'in hesabından bir haber düştü önüme; Kelvin Kiptum hayatını kaybetmişti. Pekii kimdi bu kişi? Hemen aktarayım; 24 yaşında aramızdan ayrılan Kiptum, atletizmin en zor dallarından biri olan maraton kategorisinin son dönemdeki yıldızıydı. Bütün zamanların rekoruna imza atmış ve spor tarihinde bir maratону iki saat bir dakikanın altında koşan ilk sporcu olmuştü. 2 Aralık 1999'da Kenya'nın yüksek rakımlı bölgelerinden Chepkorio'nun Chepsamo köyünde doğmuştu. Küçükken ailesinin sahip olduğu sığırları güdüyordu. 13 yaşında atletizme merak saldı, ilk derecesi 10'unculuktü. Sonrasında kendisini geliştirdi ve maratonun en iddialı atletlerinden biri oldu. Geçen ekimde Chicago Maratonu'nda 2 saat 35 saniyelik derecesiyle dünya rekorunu eline geçirdi. Kiptum'un o yarışta giydiği Nike'in Alphafly 3 ayakkabısı da büyük ilgi görmüş ve piyasaya sürüldükten birkaç dakika sonra tükenmişti.

Kenyalı sporcu 2020 yılından beri eski 3000 metre engelli rekortmeni Ruandalı Gervais Hakizimana'yla birlikte çalışıyordu. 11 Şubat'ta yerel saatle 23.00 geçirdiği trafik kazası sonucu aramızdan ayrıldı. Polis kaynakları olaya ilişkin açıklamalarında aracı kullanan Kiptum'un kontrolü kaybettiğini, yoldan çıkarak bir hendeğe girip ağaca çarpıktan sonra hayata veda ettiğini belirttiler. Ne yazık ki araçta bulunan antrenörü Hakizimana da onunla birlikte ha-

yatını kaybetmişti.

Bu elim kaza gelecekte muhtemelen rekorunu iki saatin altında indirme ihtimali yüksek bir sporcuı hem aramızdan hem de atletizm tarihinin altın sayfalarından çekip aldı.

Ben de Kiptum'un vefatı üzerinden benzer şekilde hayatını kaybeden sporcuları analım istedim... Bu tür kayıpların en acılarından biri de hatırlanacağı gibi Dražen Petrović'in vefatıydı. Kendisinin veda sürecini geçen yıl bir site için kaleme aldığım küçük bir metni buraya taşıyarak hatırlayayım: Hırvat yıldız Avrupa basketbolunun yetiştirdiği en büyük değerlerdendi. Cibona'da parladı, sonrasında Real'e gitti, bir sezonluk performansının ardından NBA'ın yolunu tuttu. Önce Portland Trail Blazers, daha sonra da New Jersey Nets formalarını giydi. Avrupa'da lakabı 'Mozart'ıtu... Kıtanın yetenekli gençleri için her daim yol gösterici bir idol, ilham kaynağı bir yetenekti. 1993 yazında Hırvatistan Millî Takımı'nın katıldığı özel bir turnuva esnasında Nets'in kontratını uzatmayacağı öğrendi ve Amerikalı gazetecilere Avrupa'ya dönüp kendisine teklif yapan iki Yunan takımından biriyle anlaşacağını açıkladı. Kız arkadaşıyla Zagreb'e dönecekti. Ne yazık ki Almanya'da, Ingolstadt yakınlarındaki otobanda geçirdiği trafik kazası onu aramızdan aldı. Volkswagen Golf marka araçları kamyonu çarpmıştı ve ön koltukta uyuyordu; emniyet kemeri takılı değildi ve aracın ön camından fırlayarak hayatını kaybetti. Evet, oyunu, tekniğı, muhteşem şutlarıyla zihinlerde kısa sürede yer eden Dražen Petrović'in 28 yıllık serüveni bu elim kazada sona ermişti. Arabayı manken ve basketbolcu olan kız arkadaşı Klara Szalantzy kullanıyordu, kazadan hafif sıyrıklarla kurtuldu. Aracın arka kol-



Metin Oktay



Dražen Petrović

tuğunda ise Szalantzy'nin arkadaşı Türk basketbol oyuncusu Hilal Edebal de vardı, o da ciddi yaralanmalara maruz kaldı. Efes Pilsen formasıyla harikalar yaratan ve efsaneleşen Petar Naumoski, Eurosport Türkiye'ye verdiği bir görüşte Dražen Petrović için şunları söyle söylemişti: "Mozart'ın notaları ve seslerle yaptığı sihir Dražen basketbol topuyla sahada gerçekleştiriordu. Olağanüstü bir profesyoneldi ve doğuştan yetenekliydi. Ancak bu yeteneklerini geliştirmek için her gün çalıştı. NBA'e gittikten sonra biraz zorlandı ama asla pes etmedi ve sonraki nesiller için büyük bir idol oldu."

Bu vesileyle çocukluğun hatıralarına uzanayım ve beni o dönemde en çok etkileyen olaylardan birini zikredeyim. Galatasaray'ın 1977-78 sezonunda, takımdan ayrılan Yasin Özdenak'ın yerine renkleri-



Kelvin Kiptum

ne kattığı Yugoslav kaleci Bosko Kajganic, Samsunspor deplasmanında forma giydikten sonra ertesi gün ülkesine gitmek üzere aracıyla yola çıkmıştı ve ne yazık ki Silivri yakınlarında geçirdiği trafik kazasıyla hayatını kaybetti. Kajganic Sarı-Kırmızı takımda altı maçta sahaya çıkmıştı. Keza Fenerbahçe, Adanaspor, Adana Demirspor ve Samsunspor formaları giyen Önder Mustafaoglu da 30 Eylül 1982'de, bir trafik kazası sonucu aramızdan ayrılmıştı.

Futbolumuzun unutulmaz yıldızlarından, Galatasaray'ın efsanevi ismi çok sevdiği Metin Oktay'ı da bir trafik kazası aramızdan almıştı. Oktay, 13 Eylül 1991 günü, sabah saat 04.15 sularında, Boğaz Köprüsü çıkışında geçirdiği kaza sonrası Haydarpasa Numune Hastanesi'nde hayatını kaybetti.

Türk spor tarihindeki en elim kazalardan biri de 20 Ocak 1989'da yaşanmıştı. Malatyaşpor'la oynayacağı deplasman maçı için yola çıkan Samsunspor takımı sabah saat 09.30 sularında Amasya'nın Havza İlçesinde bir kamyonla çarpışma neticesinde katileyi taşıyan otobüsün uçuruma yuvarlanmasıyla üç oyuncusunu, teknik direktörünü ve şoförünü kaybetmişti. Kazada Samsunspor Teknik Direktörü Nuri Aşan, futbolcular Muzaffer Badalıoğlu ve Mete Adanır'la birlikte otobüs şoförü Asım Özkan olay yerinde, futbolcu Zoran Tomic ise Yugoslavya'da altı ay komada kaldıktan sonra vefat etti.

Bir başka trafik kazası da 17 Aralık 2001'de gerçekleşmiş ve genç futbolcu Doğan Seyfi Atlı'nın hayatına mal olmuştu. 21 yaşındaki oyuncu Türkiye Kupası'nda Fenerbahçe'yi 2-1 yenerek eleme başarısı gösterdikleri maçın sonrasında bir günlük iznini kız arkadaşı ile Kuşadası'nda geçirmiş, idmana geç kaldığını anlayınca yetişmek amacıyla aşırı hız yapmış ve Aydın-Denizli otoyolunda direksiyon hakimiyetini kaybederek köprü bariyerlerini çarparak olay yerinde vefat etmişti. Futbola Erganispor'da başladıktan sonra birçok takımda forma giyen ve en son Amedspor'da oynayan Şeymus Özer de 19 Aralık 2016'da bir arkadaşının düğününe katıldıktan sonra Malatya'dan Diyarbakır'a dönerken geçirdiği trafik kazası sonucu aramızdan ayrılmıştı.

Trafik canavarı futbol camiasında son olarak da Gençlerbirliği, Galatasaray ve Konyaspor formalarını giyen Ahmet Çalık'ı aramızdan almıştı. Henüz 27 yaşında olan Çalık, 11 Ocak 2022 tarihinde saat 09.05'te Ankara-Niğde güzergâhında geçirdiği kazayla hayata veda etmişti...

Türkiye jimnastikteki bir büyük değerini de bir trafik kazasında yitirmişti. Henüz 19 yaşında olan ve kariyerine birer dünya ve Avrupa, 5 Balkan ve 11 Türkiye şampiyonluğu ile 70'ten fazla madalya sıdıran Murat Canbaş, 6 Mayıs 1994'te vefat etmişti. 22 Ekim 2023'te ise Kayseri'de TIR'a arkadan çarpan otomobille bulunan 21 yaşındaki Wushu Kung Fu millî sporcuşu Buket Kaya hayatını kaybetmişti. Antrenör olan babasının turnuvalara hazırladığı Kaya, 2019 yılında Avrupa Şampiyonu, 2022'de ise Balkan Şampiyonu unvanlarının sahibi olmuştu.

Kelvin Kiptum'un vefatından yola çıkarak ve kazalar sonucu aramızdan ayrılan ama geride hem acı hem de hafızalarda yer eden başarılar bırakan isimleri andık. Bu türden vedaların hiç olmaması dilekleriyle...



Pedallar sağlıklı yaşam için çevrildi

Yeşilay Spor Kulübü, Türkiye Bisiklet Federasyonu ve İstanbul İl Gençlik Ve Spor Müdürlüğü'nün iş birliğiyle düzenlenen bisiklet turu 11 Şubat Pazar günü tamamlandı. Turda toplam 23 km yol kat edilirken tura Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk'da katılım gösterdi. Sabah 9.00'dan itibaren katılımcıların yoğun ilgiyle başlayan turda karşılama ve kayıt sürecini tamamlayan katılımcılara ikramlarda bulunuldu, sonrasındaaysa toplu fotoğraf çekimi yapıldı. Katılımcılar saat 10.00'da Kadıköy Caddebostan Etkinlik Alanı'nda pedal çevirmeye başladılar. Saat 10.00'da başlayan tur kontrollü trafikte Maltepe yönünde ilerledi. Maltepe Vapur İşke-

Yeşilay Spor Kulübü tarafından düzenlenen Caddebostan-Maltepe Bisiklet Turu'na her yaş grubundan yüksek katılım oldu

lesi'nden dönüş yapan katılımcılar sırasıyla Çetin Emeç Bulvarı, Turgut Özal Bulvarı, Bostancı Parkı, Bağdat Caddesi, Fener Kalamış Caddesi, Ahmet Mithat Efendi Caddesi, Operatör Cemil Topuzlu Caddesi güzergahında ilerledi ve başlangıç noktası olan Caddebostan Sahil Etkinlik Alanı'nda tur rotasını tamamladılar.

Ücretsiz olarak gerçekleştirilen etkinliğe katılımcılar kendi bisikletleriyle katılım sağladı. 12 yaş üstü her yaşta katılımcıyla gerçekleştirilen turda bisiklet severler güzel havanın tadını çıkardılar.

Her ay düzenli olarak gerçekleştirilecek olan etkinlikten haberdar olmak için yeşilay.org.tr adresini takip edebilirsiniz.

Fikirtepe Dumlupınar 1 puanla yetindi

Kadıköy temsilcilerinden Fikirtepe Dumlupınar zirve mücadelesini bırakmadı ve Pendik Kaynarca'yla deplasmanda 2-2 berabere kalırken yenilmezlik serisini de 6 haftaya çıkardı

İstanbul 1. Amatör Lig 13. Grup'ta 18. hafta karşılaşmasında Kadıköy temsilcisi Fikirtepe Dumlupınar ile grupta 10. sırada yer alan Pendik temsilcisi Pendik Kaynarca, İBB Esatpaşa Stadyumu'nda karşı karşıya geldi. Maça beş haftalık yenilmezlik serisiyle son derece formda gelen Kadıköy temsilcisi Pendik Kaynarca karşısında 2-2'lik beraberlikle sahadan ayrıldı ve yenilmezlik serisini sürdürdü. Kadıköy temsilcisi Fikirtepe, Girne Gençlik'in ardından 2. sırada yerini koruyor. Bu beraberlik sonucu grup lideriyi arasındaki puan farkını da 10'a çıkartmış oldu.

İbrahim Tokmak, Tarık Tekin ve Furat Erılmaz'ın yönettiği karşılaşmanın 16. dakikasında Kadıköy ekibinden Kaan Ezenerden'in golüyle öne geçen ekip ilk yarıyı galip tamamlayan taraf oldu. İkinci yarıda Pendik Kaynar-



ca'nın göz dolduran oyunu karşılığını 58. dakikada Melih Polat'ın golüyle alarak skoru 1-1'e getirdi. Golden sonra baskılarını sürdüren Pendik temsilcisi 75. dakikada Cankat Yıldırım'dan gelen golle skoru 2-1'e getirdi. Tabii ki skoru 90. dakikada attığı golle Göktürk Ali Arslan belirledi ve Kadıköy ekibi deplasmandan 2-2'lik beraberlikle 1 puanı cebine koyarak ayrıldı. Fikirtepe Dumlupınar 20. haftada grupta 9. sırada yer alan Gümüşsuyu ile rakip olacak.

Yüzme ve postür derslerine yoğun ilgi



Kadıköy Belediyesi'nin Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi ile Kalamış Spor Merkezi'nde gerçekleştirilen spor dersleri için ilgi çok yoğun

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde yetişkinler için yüzme, stüdyo ve postür dersleri, Kalamış'taki spor merkezindeyse pilates ve zumba dersleri için kayıtlar 5 Şubat itibarıyla başlamıştı. Kursa ilginin son derece yoğun olduğunu söyleyen Acıbadem Spor Merkezi sorumlusu Berke Büyük "Kurs kayıtları açılır açılmaz doluyor" diyor. Kadıköy Belediyesi'ne bağlı spor merkezlerinde birçok branşa ve yaş kategorilerine hizmet veren kurslar mevcut. Bunlardan en yoğun talep gören kursların başında yetişkinler için postür ve yüzme kursları yer alıyor. İnsanların günlük yaşamında duruş bozukluğunu tetikleyecek birçok farklı durum mevcut. Bunların başında şüphesiz masa başında çalışan insanlar geliyor bu nedendenir ki Kadıköy Belediyesi'ne bağlı bu kurslara ilginin yoğun olduğu yaş aralığı 30 - 45 arasında oluyor.

POSTÜR DERSLERİ BİREBİR İLGİ İSTİYOR

Postür bozukluğunun nedenleri kişiden kişiye farklılık gösteriyor. Kimilerinin bu sağlık problemi doğuştan gelirken kimileri için sonradan günlük yaşamda kendini gösteriyor. Acıbadem Spor Merkezi'nde gerçekleştirilen kurslarda kişinin hangi tip duruş proble-

mi olduğu ve hangi yöntemlerin tedavi süreci için etkin olacağı saptandıktan sonra kişilerle toplu dersler içinde bireysel olarak farklı egzersiz metodları takip edilerek kişilerin daha sağlıklı bir duruşa kavuşması için çalışmalar yapılıyor. Kurs sorumlusu Berke Büyük, kurslarda katılımcıların daha etkin sonuç alabilmesinin yolunun gündelik yaşamlarının her alanına sağlıklı yaşam fikrini yerleştirmelerinden geçtiğini söylüyor. Büyük'e göre kişisel azipme bağlı olarak alınan sonuçlar değişiklik gösteriyor.

DURUŞ İÇİN YÜZME DERSLERİ DE ÖNEMLİ BİR SEÇENEK

Acıbadem Spor Merkezi'nde postür derslerinin yanında duruş için yoğun ilgi gören bir diğer kurs ise yüzme. Yetişkinler için serbest yüzme seansları ve yüzme dersleri mevcut. Pazartesi günleri dışında her gün kullanimaya açık olan tesislerde, yetişkinler sırt kaslarını güçlendirerek daha sağlıklı ve fit bir görünüme kavuşabilirler. Kurslara katılım sağlayan bireylerin duruşlarında ciddi olumlu değişiklikler gözlemlendiğini söyleyen kurs sorumlusu Berke Büyük, "Kursların etkisi kişilere doğru duruş ve egzersizleri anlatma ve gösterme konusunda önemli ancak kişisel azim sağlıklı ve fit bir yaşamın olmazsa olmazı." diyor.



Gönüllülerden gelenler

Artiz Mektebi



Kriton Curi Gönüllü Evi Drama ve Gençlik Tiyatrosu, 9 Şubat Cuma akşamı Türk tiyatrosunun klasiklerinden Artiz Mektebi'ni sahneledi. 40 çocuk ve gencin aynı anda sahnede bulunduğu ve kendi doğaçlamalarını da kattıkları oyun, salon kapasitesinden de fazla seyirciye ulaşarak büyük alkış topladı. Yönetmen Güney Saraçoğlu ile birlikte gençlik tiyatrosu ve drama grubu bir araya gelerek farklı bir yorum ile sahne bulan oyunun aralarında drama grubunun kaldığı enstrümanlarla oyun büyük beğeni aldı.

Bostancı Gönüllüleri Anıtkabir'i ziyaret etti



Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri ve mahalle sakinleri Anıtkabir'i ziyaret etti. Gönüllüler, Cumhuriyetimizin kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'e saygı ve şükranlarını sundu.

Astrolojinin hayatımızdaki yeri

Astrolog Gülay Uman Alaoğlu Bostancı Gönüllüleri tarafından düzenlenen söyleşiye katıldı. Astrolojinin anlamı üzerine konuşan Alaoğlu "Astroloji gök cisimlerinin hareketlerini ve göreceli konumlarını inceleyerek canlı veya cansız varlıkların bunlardan nasıl etkileneceğini araştırır. Bu araştırmayla birlikte insan yaşamındaki olaylarda belirleyici olur. Astroloji karakterimiz ve kaderimiz ile ilgili nesnel bir kavrayış sağlar" dedi. Katılımcıların burçlarının özellikleri anlatılarak söyleşi tamamlandı.



Gönüllüler buluştular

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri Fenerbahçe Gönüllü Evinde toplandı. 2023 yılının



hizmetlerinin değerlendirildiği toplantıda söz alan Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Nurhan Sözer "Sizler mahallenizin gereksinimini bilen, Kadıköy Belediyesinin faaliyetlerini geliştirmekte ve farklı projelerle etkinliğini artırmaktasınız. Yaptığınız bu çalışma ve projeler gönüllülerimizin mahallede tanınmasında ve benimsenmesinde çok önemli faydalar sağlamaktadır" dedi. Toplantıda 2024 yılı projeleri katılımcılara sunuldu.

Düşme ve sakatlık sonrası fizik tedavi uygulamaları



Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, Sağlık ve Engelliler komitesinin organizasyonu ile fizyoterapist Asuman Çarkıt'ı konuk etti. Söyleşide düşme ve sakatlık sonrası fizik tedavi uygulamaları konuşuldu. En sık karşılaşılan düşme sebepleri; sonrası gelişen sakatlıklarda nelere dikkat edilmesi anlatılan söyleşi de egzersiz önemi vurgulandı. Katılımcıların sorularına uygulamalı olarak yapılması ve yapılmaması gereken hareketler fizyoterapist tarafından gösterilerek bilgi verildi.

Erenköy gönüllüleri huzur evi ziyareti

Kadıköy Belediyesi. Erenköy Gönüllüleri Maltepe Huzurevi'ni ziyaret etti. Ziyaret sırasında huzurevi sakinlerinin el emeği ürettikleri eşyaların korunacağı ve sergileneyeceği dolaplar teslim edildi. Maltepe Huzurevi yöneticileri ve sakinleri bağıştan büyük memnuniyet duyduklarını ifade etti.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57 - 16-23 ŞUBAT 2024

İLK YARDIM
Dr. İlhan Makinacı
19 Şubat 2024 / 14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

OKTAY ÇETİN MAJÖR MÜZİK TOPLULUĞU
Şef: Oktay Çetin
19 Şubat 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

DOĞAN TANYER GENÇ GÖNÜLLÜLER MÜSİKİ TOPLULUĞU
Şef: Doğan Tanyer
21 Şubat 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SEVGİNİN SORUMLULUĞU
İnal Aydınöğlu
20 Şubat 2024 / 14.00
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

KİTAP KULÜBÜ
Moderatör: Meliha Kaya
22 Şubat 2024 / 15.00-17.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllüleri
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

LÖSEV'DE GÖNÜLLÜ OLMAK
Ayşegül Özgün
20 Şubat 2024 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

NUSRET YILMAZ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU
Şef: Nusret Yılmaz
22 Şubat 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

YILDIZLAR TÜRK MÜSİKİ TOPLULUĞU
Şef: Hüsnü Çarkman
20 Şubat 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

DUYGULARIN İNSAN YAŞAMINDAKİ YERİ
Yaşam Koçu Eğitimci: Filiz Bulut
23 Şubat 2024 / 13.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

AŞKIN MATEMATİĞİ
Astrolojik Danışman Hüseyin Akdağ
21 Şubat 2024 / 14.00-16.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

TİYATRO OYUNU "TÖRE"
23 Şubat 2024 / 20.00
Yer: Atacan Koleji
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

Mutfağımızdan

Hazırlayan
Özge ÖZVEREN MUSLU

Bu hafta sizler için oldukça sağlıklı ve yapımı bir o kadar kolay tarifler hazırladık...

FIRINDA ET LEZZETİNDE ÇİTİR MANTAR

Malzemeler;
● 1 paket kestane mantarı (400 gr)
● 2 diş sarımsak
● 2 yemek kaşığı siyez unu
● 4 yemek kaşığı zeytinyağı
● Birer çay kaşığı kimyon & zerdeçal & acı kırmızı biber
● Deniz tuzu, taze çekilmiş karabiber
Sosu için;
● 2 diş sarımsak
● 1 limonun suyu

● 2 yemek kaşığı zeytinyağı
Yapılışı; Mantarları serçe parmağı kalınlığında dilimler halinde kesiyoruz. Çok ince kesersek çok fazla yok olur, o sebeple orta kalınlıkta olmaları önemli. Sarımsakları eziyoruz. Sarımsak, siyez unu, zeytinyağı, baharatlar, tuz ve karabiberi mantarlara ekliyoruz. Tüm mantarı bu harc ile karıştırıp yayvan bir

fırın tepsisine alıyoruz. 180 derecede önceden ısıtılmış fırında 30 dakikalığına pişmeye bırakıyoruz. Bu esnada sosunu hazırlıyoruz. Sarımsakları eziyoruz. Limon ve zeytinyağı ile karıştırıyoruz. Mantarları fırından çıkarır çıkmaz tabağa alıyoruz. Sosu hemen bolca üstüne gezdirip sıcak sıcak servis ediyoruz.



FIRINDA SEBZELİ PEYNİRLİ PATLICAN DOLMA

Malzemeler;
● 2 adet bostan patlıcan
● 300 gr. dana kuşbaşı
● 1 adet küçük boy soğan
● 2 diş sarımsak
● 2 adet sivri biber
● 2 adet domates
● 1/2 demet maydanoz
● 3 yemek kaşığı zeytinyağı
● Tuz, karabiber
● 1 su bardağı rende kaşar

Yapılışı; Patlıcanları ortadan ikiye bölün, üzerine zeytinyağ, tuz ve karabiber ekleyip 170 derece fırında 20 dakika ön pişirme yapın. İç harcı hazırlamak için tencerenize zeytinyağını alını ve küp küp doğradığınız soğanları ekleyin, bir-iki dakika kavurun ve kuşbaşı etleri de ekleyerek 10 dakika soteleyin. Sarımsak, biber ve küp küp doğradığınız

domatesleri de ekleyerek 15 dakika daha pişirin. En son tuz, karabiber ve ince doğradığınız maydanozları da ekleyin ve ön pişirme yaptığınız patlıcanların ortasına bir bıçak yardımıyla açarak iç harcı içlerine koyun. Üzerine kaşar peynirlerini ekleyip 170 derecede ısınmış fırında 15 dakika pişirin ve sıcak servis edin.



BAKLAVA YUFKASINDAN VIŞNELİ TART

Malzemeler;
Tabanı için;
● 1/2 paket baklava yufkası
● 4-5 yemek kaşığı erimiş tereyağı
● 2-3 kaşık toz şeker
● 3-4 yemek kaşığı file badem veya fındık
Kreması için;
● 3 yemek kaşığı mısır nişastası
● 5-6 yemek kaşığı toz şeker
● 2 su bardağı soğuk süt (500 ml)
● 2 yumurta
● 1-2 damla vanilya
Vişneli üst tabaka için;
● 1/2 su bardağı ayıklanmış vişne
● 1/2 su bardağı böğürtlen (veya tamamını vişne de kullanabilirsiniz)
● 3 yemek kaşığı toz şeker
● 1 yemek kaşığı mısır nişastası
● 3 yemek kaşığı su

serebilirsiniz. Önceden ısınmış 180 derece fırına koyun, 10-12 dakika pişirin. Eğer altın rengi olmadıysa birkaç dakika daha fırında tutabilirsiniz. Kreması için; Bütün malzemeleri çırpın ve ocağa alın. Çırparak pişirin. Kaynayıp fokurdamaya başladığı zaman 1 yemek kaşığı kadar tereyağı ekleyin, çırpıma devam edin. Eğer pütürlü bir görüntüsü varsa, bu aşamada blender veya el mikseri ile çırpabilirsiniz. Fırından çıkan tabanın üzerine yayın. Biraz



dinlenmeye bırakın (buzdolabında olursa daha iyi olur) ve en son vişneli üst tabaka için; Hepsini karıştırıp bir sos tavasına alın, kısık ateşte seffaflaşana kadar pişirin. Vişneleri hafif ezerek karıştırabilirsiniz; suları çıkar, daha da lezzetli olur. Kalın bir sos kıvamına gelince soğumuş olan kremanızın üzerine dökün. Biraz şekil alıp soğumasını bekleyin.



17 Şubat 1926

Türk Medeni Kanunu'nun kabulünün 98. yılı kutlu olsun.

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Liseler arası tiyatro buluşması başvuruları başladı



İBB Şehir Tiyatroları 11. Liseler Arası Tiyatro Buluşması başvuruları başladı. 22-26 Mayıs tarihleri arasında düzenlenecek etkinlik için son başvuru tarihi 23 Şubat

İBB Şehir Tiyatroları 'nın genç kuşak tiyatrocu adayları ile izleyiciyi bir araya getirmeyi hedeflediği İBB Şehir Tiyatroları Liseler Arası Tiyatro Buluşması başvuruları başladı.

Liseler Arası Tiyatro Buluşmaları bu yıl 22-26 Mayıs 2024 tarihleri arasında gerçekleşecek. Bu yıl

on birincisi düzenlenecek olan etkinlik hayatını kaybeden tiyatro sanatçısı Seda Fettahoğlu anısına yapılacaktır.

23 Şubat Cuma günü sona erecek etkinlik için başvurular için başvuru formu ve ayrıntılı bilgiye İBB Şehir Tiyatroları'nın web sitesinden ulaşılabilir.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

E R İ S D R O S K E N S
I C A N U N S K T İ T S
A Y A A E C Z T J R U K
O T K T U L U E A B E A
S R S E I S T K A R N S
E S S H R A P Y O A T S
Ş T T U R A U R R R T N
E A H T C O U B E İ Ş T
U T S R K U U S L Y I R
U Ü Y K U S L O L A R I

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

SPREY SUARE
STAND SUBAY
START SUBRA
STATÜ SUCUK
STENO SUCUL
STİLO STRATEJİ
STRES

SUDOKU BULMACA

			1				7	9
			8	6			2	
	4	2	7					
9			4	2	7			8
2		8		9				3
1				8				2
						6		
	3	5			4			
	9				5	4		1

						1		4
	3	6			7			
		2		3	5			
4			7					3
7			4	2				
						4		8
						6	1	
				8	3			
6	5							

			9			5	1	
	2			1				
7	1		8		2		9	
8				5		4		
6						7	8	
5			6	9				
		4						1
		3			5			6
		8		2	3			

6	1							
						9		4
			2	9	3			
	2				5			
	5					8		9
			9		7	1		
8		3		5				
		5		8				2
			6					3

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.

Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

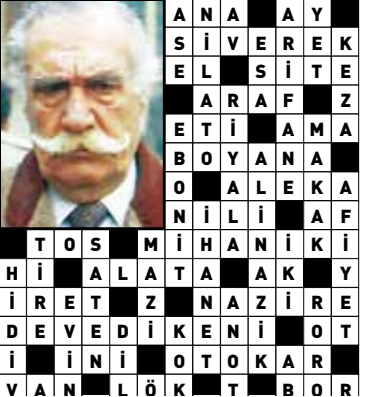
SOLDAN SAĞA

1. Artık Bu Solan Bahçede, Gülen Gözlerinin Manası Derin, Boğaziçi Şen Gönüller Yatağı gibi daha birçok eserin sahibi fotoğraftaki yitirdiğimiz Devlet Sanatçısı besteci - Eski bir ağırlık ölçüsü 2. Hindistan'da ki toplumsal sınıflardan her biri - Muğla'nın bir ilçesi - Körpe çiçek - La simgeli element 3. Şaşkınlıktan sersemleşmek - Uzun ve pulsuz bir balık - Bir nota 4. Slayt - Üstten sağa doğru yatık matbaa harfi - Uyma, saygı gösterme 5. Sarı kırmızı renkli ve uzun bir Çin ipeklisi - Otomobillerde tekerlekler ile direksiyon arasındaki bağlantıyı sağlayan demir - Bir tür küçük zurna - Fransa'da bir kent 6. Bol renkli bir tür güvercin - Sonsuza dek - Aynı, aynı biçimde - Bir nota 7. Avrupa Futbol Birliği (kısa) - Gözleri görmeyen 8. Dolmaya konulan baharat, pirinç, kıyma gibi şeyler - Mayalı ya da mayasız hamurdan yapılan, küldle pişirilen çörek - Avrupa'da bir ülke 9. Anlama, kavrama yeteneği olan - Yeşim Ustaolu filmi - Yeniçeri kışlası - Anadolu Ajansı (kısa) 10. Yasal - Boyun zedelenmelerinde, boyun fıtığı tedavisinde kullanılan boyunluk 11. Romatizma ağrısı - Mezar - Meyvelerde deri ile çekirdek arasında kalan bölüm - Bir ilimiz 12. Dökülen tohumlarla ertesi yıl çıkan tahıl - Öğ-

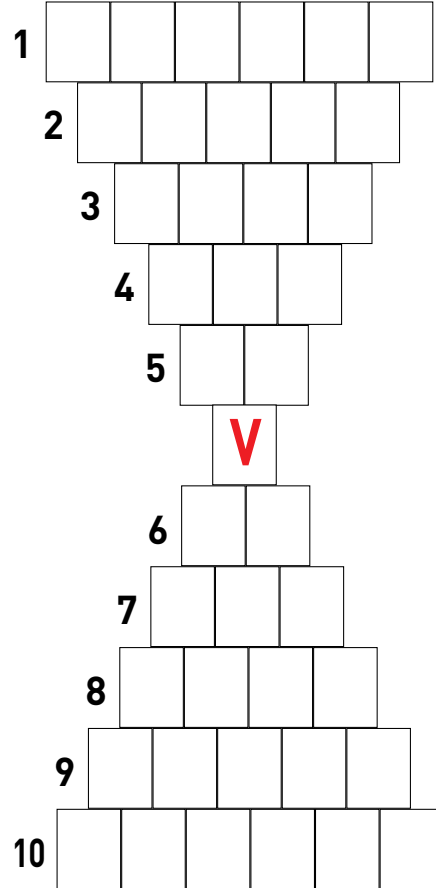
rencilere derslerindeki bilgilerine ve okuldaki durumlarına göre verilen numara - Kayınbirader (yöresel) 13. Done - Dans 14. Kuzey Afrika'da ki Cezayir bölgesinde yaşayan bir halk ve bu halktan olan kimse - Baştan çıkartma 15. Kırardan gelir getiren mülk - Kalıpta pişen bir tür meyveli pasta - Güzel kokulu bir mandalina çeşidi 16. Hayır anlamında ünlem - Bildik, tanıdık - Bir nesnenin zihindeki soyut ve genel tasarımı - Eski bir tahlil ölçüsü 17. Olumsuzluk anlatan önek - Kurnaz - Pınar - Şube, kol 18. Bükerek germek için iki kat edilmiş bir ipin ucuna geçirilen tahta parçası - Masallardaki göze görünmeyen yaratık - Tarlayı iki kez sürme 19. Kemiklerin yuvarlak ucu - Reaksiyon - At yavrusu - Tırpana balığı - İlâç, merhem 20. Tutulan balıkların canlı kalması için sandala yapılan havuz - Otomobilin görünen dış metal bölümü - Gündüz yapılan sinema ya da tiyatro gösterisi.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
H	Ü	L	Ü	S	İ	K	E	N	T	M	E	N	D	İ	F	A	N	A	
A	L	A	K	U	R	M	İ	E	Ş	E	L	E	K	C	O	P			
L	U	A	R	A	K	E	S	I	T	S	E	K	O	Y	A	E			
İ	S	A	L	E	E	K	A	R	H	İ	S	E	N	A	R	İ			
K	H	A	T	İ	M	N	E	D	A	M	E	T	M	A	N	İ			
A	L	E	A	Z	E	R	M	O	R	P	O	T	A	A	N				
R	A	S	T	B	R											A	N	A	A
N	E	T	İ	C	E											S	İ	V	E
A	D	E	L	A	A											E	L	S	İ
S	R	K	R	A	K											A	R	A	F
B	İ	N	İ	R	O											E	T	İ	A
A	A	K	A	V												B	O	Y	A
L	A	R	N	A	K	A										O	A	L	E
I	S	B	A	L												N	İ	L	I
K	A	L	A	M	İ	S										T	O	S	M
Ç	O	A	A	H	İ	A	L	A	T	A						A	A	K	Y
I	S	K	A	A	H	İ	R	E	T	Z						N	A	Z	İ
S	A	T	R	A	P	D	E	V	E	D	I	K	E	N	İ	O	T		
I	R	A	K	A	S	I										O	T	O	K
A	Y	A	Z													L	Ö	K	T



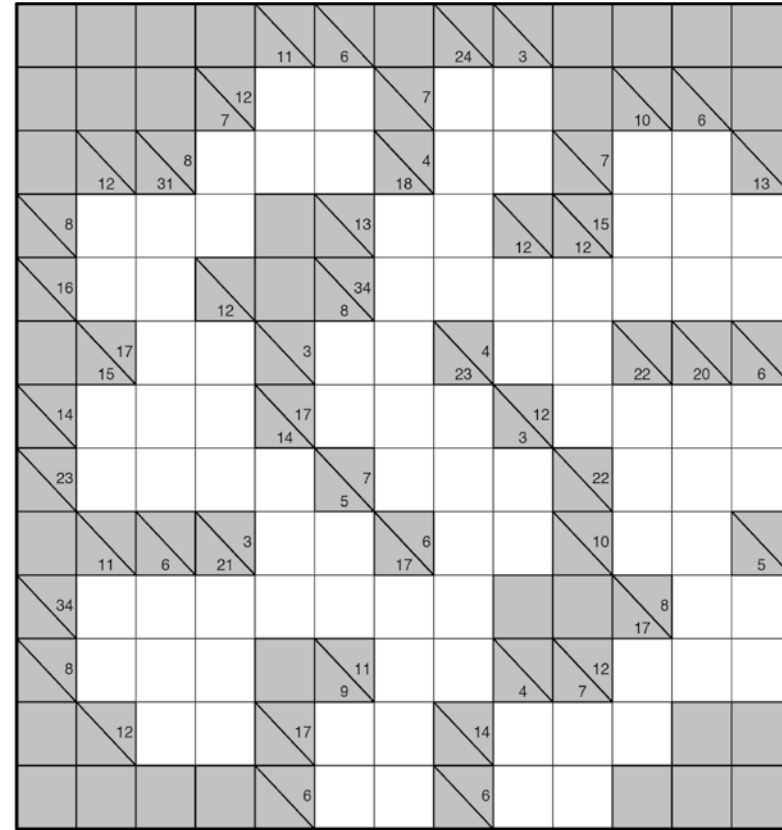
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **V** harfini ipucu olarak veriyoruz. **V** den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Uzak yerlere yolcu ve ticaret eşyası taşıyan yük hayvanı katarı.
- Giden, yürüyen.
- Türk müziğinde bir makam adı.
- Yeni anlamında önek.
- Konut.
- Tuzağa düşürülen şey.
- Saniyede bir julluk iş yapan bir motorun güç birimi.
- Bir kızartma kabı.
- Denizli'nin bir ilçesi.
- Ortalama.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

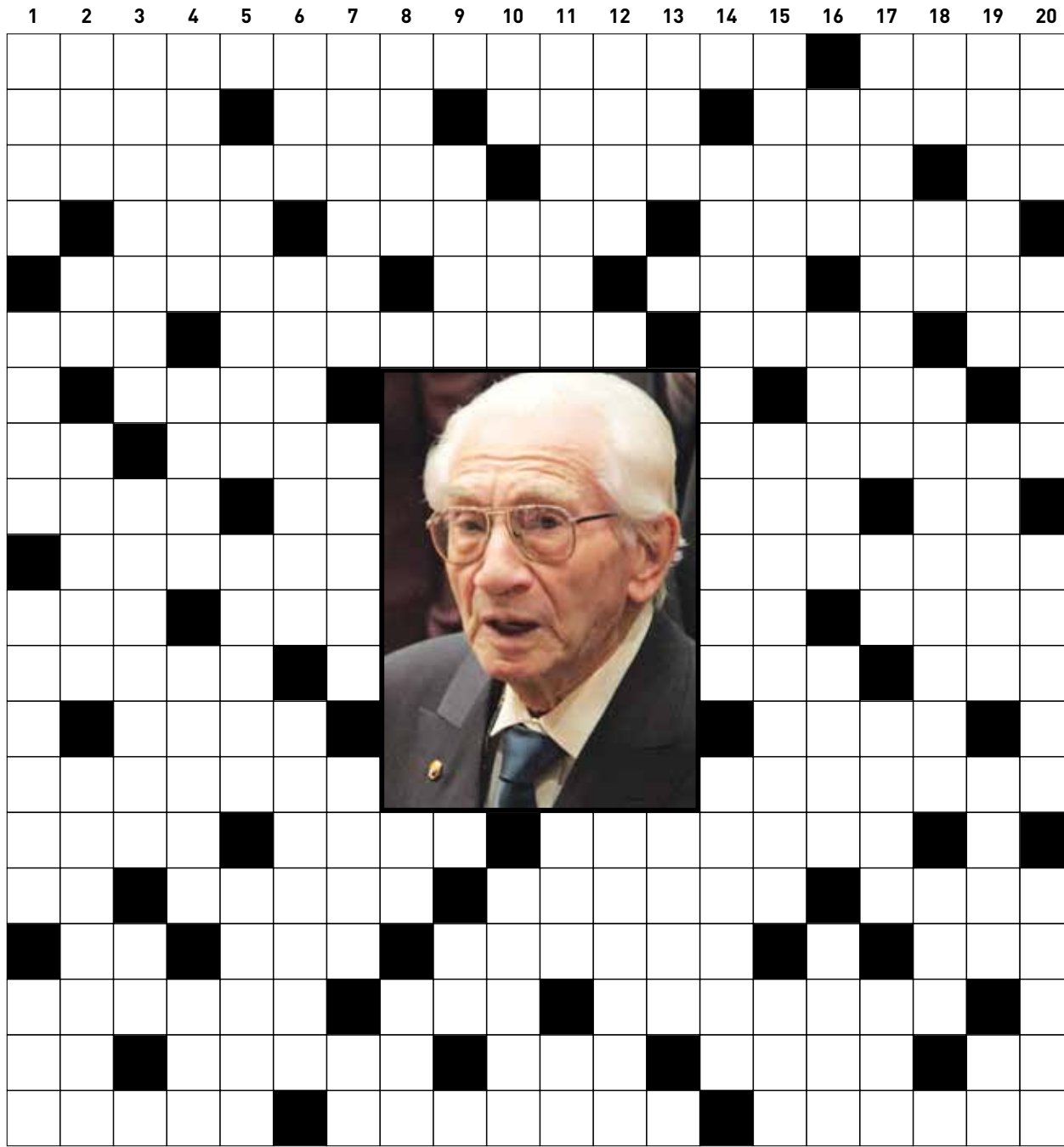
1. Kervan, 2. Revan, 3. Eva, 4. Neva, 5. Ev, 6. Av, 7. Vat, 8. Tava, 9. Tavas, 10. Vasati.

KUM SAATİ

Ne hoştur, ne hoştur kir uyku ları.
Eriken sıcakta yaz kokuları /
Erliden sıcakta yaz kokuları /

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



ma - Teniste, voleybolda topu rakibin arkasına düşecek biçimde yüksekte yapılan sert vuruş - Tuluat tiyatrolarında yapılan şarkılı danslı oyun 11. Hekimin hastanedeki hastaları dolaşıp yoklaması - Çalışma, emek - Bir takımın gözde oyuncusu 12. Nezir - Eskiden kullanılan bir çeşit yağmurluk 13. Kötülük - Oyuncunun sahneye çıkacağı sırada ya da oyun sırasında, korkuya kapılması, rolünü unutması 14. Bir güreş türü - Askerler 15. Alanva'nın eski adı -

Dinleme salonu - Misket limonu 16. Maksim Gorki kitabı - Vakit - Yemek - Çalgıcı, mızrap 17. Tasdik etme - Evropyumun simgesi - Bir işletmenin ani batışı - Donuk renkli 18. Kıta (kısa) - Seslenme ünlemi - Terörist - Fikir 19. Kunduz da denilen bir hayvan - Tatsız, tuzsuz - Yolculukta verilen dinlenme süresi - Genişlik 20. Kars yakınlarındaki tarihi harabelik - Türk müziğinde bir makam - "..... Kurosava" (Japon sinema yönetmeni) - Eliminasyon

İlk Kütüphanem'de Çocuklar için felsefe

Kadıköy Belediyesi İlk Kütüphanem, Mustafa Aykın İlkokulu 1 C Sınıfı öğrencilerini 'Çocuklar için felsefe' etkinliği kapsamında misafir etti

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Mustafa Aykın İlkokulu 1 C Sınıfı öğrencileri, 7 Şubat Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi İlk Kütüphanem'de 'Çocuklar için felsefe' etkinliği için bir araya geldi. 1 C Sınıfı Öğretmeni Didem Uluğ Akça, öğrencilerine Bavulumdaki Kırk Fincan kitabının bir bölümünü okudu. Okunulan bölüme kadar öğrenciler, kitabın hikayesi üzerine düşüncelerini dile getirdi. Kitapta geçen güven kelimesi üzerinden "güven nedir?", "kime güveniriz?", "neden güveniriz?" gibi sorular soruldu, cevapları arandı. Kitabın sonuç bölümünün okunmadığı etkinlikte, çocuklar merak duygusunun peşine düşüp, kitabın sonucunu kendileri yazmaya çalıştı.

“ÇOK KIYMETLİ BİR ALAN”

Mustafa Aykın İlkokulu 1 C Sınıfı Öğretmeni Didem Uluğ Akça, "Çocuklarla İlk Kütüphanem'de çok güzel etkinlikler yapıyoruz. Bugün de felsefe etkin-

liği için geldik. Belediyenin böyle bir imkan sunması çok kıymetli. Burası kitap okuma alışkanlığına katkı sağlıyor. Belirli zamanlarda ders planımızı yaparak, buraya gelmek istiyoruz." dedi.

“ÖZGÜRCE İFADE ETSİNLER”

Felsefenin çocukların gelişiminde önemli olduğuna değinen Didem Uluğ Akça, şöyle devam etti: "Felsefe etkinliği düşünceleri özgürce ifade edebilmeyi sağlıyor. Bir takım kavramlar üzerine çocuklar düşünüyor. Bugün örneğin güven kelimesinin üzerine konuştuk. Güven kelimesi üzerinden sorular sorduk. Çocuklar kendi düşüncelerinin dışında farklı düşüncelerin olduğunu da görüyor, onları dinliyor ve onlara saygı duyuyor. Başkasına saygı duymak empati kurmasını da sağlayacak. Kitabın sonunu okumadım. Düşünürler, sorgulasınlar ve kendileri yazsınlar."



leri arasında açık. Kütüphanenin Kartal'dan, Ümraniye'den, Pendik'ten de ziyaretçileri oluyor. Aktif bir kullanım söz konusu."

Çevre okulları kütüphanede misafir ettiklerini söyleyen Çiğdem Özbek, "Çevre okulları misafir ediyoruz. Anaokulu ve ilkokulların birinci sınıfları, hafta da bir gün iki saat burada etkinlik yapıyor. Sınıf ortamından farklı bir yerde oluyorlar. Değişiklik hem çocukları hem de öğretmenleri mutlu ediyor. Çocuklar burada kütüphane kurallarını da öğrenmiş oluyor" dedi.

İlk Kütüphanem Sorumlusu Çiğdem Özbek, 'Çocuklar için felsefe' etkinliği sonrasında kütüphaneyi tanıttı, kütüphanenin işleyişi hakkında bilgi verdi. Çiğdem Özbek, İlk Kütüphanem'in 2014 yılında 2 ile 6 yaş grubu çocuklara kitap sevgisini aşılamak amacıyla yola çıktığını, kütüphaneye gelen çocukların önce oyuncaklarla oynadığını, sonra da kitaplara yöneldiğini söyledi.

“KİTAP SEVGİSİ AŞILIYORUZ”

"Çocuklar buraya pembe okul diyor. Parka gelen çocuklar önce kütüphaneye geliyor, sonra oyun oynamaya gidiyor" diyen Özbek, şöyle devam etti: "Kütüphanemizde bin 239 kitabımız mevcut. Bin 181 üyemiz var. Çocuklara kütüphane üye kartı veriyoruz. Bu da onlara aidiyetlik duygusu veriyor. Ödünç kitap alıyorlar. Kütüphanemiz pazar günü hariç 09.00 ile 18.00 saat-



“HER MAHALLEDE OLSA”

Kızı Arya ile İlk Kütüphanem'e gelen Aslı Günel de şunları söyledi: "Özgürlük Parkı'na sevecek geliyoruz. Çevremdeki olumlu bildirimlerle buradan haberdar oldum. Merak da ediyordum. Çocuklara kitap sevgisinin çok güzel aşılandığını gördüm. Kitap okuma etkinliği yapıyoruz. Çocuklar arkadaşlık kuruyor. Oyuncaklar çocukların hoşuna gidiyor, çocuklar kitaplara hayran kalıyor. Çok destekleyici bir yer. Gelen bir daha geliyor. Çok sıcak bir ortam. Keşke her mahallede olsa."

GÖZ **VAKFI** 40. yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



Göz Hastalıklarında **Erken Teşhis** Önemlidir.
Yılda en az bir kez göz muayenesi önerilmektedir.

- Katarakt
- Glokom
- Refraktif Cerrahi
- Oküloplastisi
- Kornea
- Şaşılık
- Retina
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

**KIYMETLİ TASARIMCILARIN
EL YAPIMI ÜRÜNLERİ**

Güzel Kelimeler Dükkânı'nda



güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com

Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda